

# కల్పవృక్షం

డిసెంబర్ 1978

వెల రూపాయి



# విషయసూచిక

జీవనగతి (కవిత)	4	కాందిశీకులారా జీరో అవర్	34
- వి. సూర్యవకాష్		సమీపిస్తోంది (కవితా వచనం)	
మహత్ (కవిత)	4	- శశికాంత్ శాతకర్ణి	
- నందిని సిఠారెడ్డి		ముందుగా నేనే (కవిత)	35
రెండు రాజకీయోద్యమ నవలలు	5	- బొల్లియంత నాగేశ్వరరావు	
(వ్యాసం)		ప్రాణం ఖరీదు కారు చౌక	36
- 'శ్రీ విరింది'		(సినీమా సమీక్ష)	
రాజకీయ చలన చిత్రం (వ్యాసం)	11	- సొదుం రామ్మోహన్	
- ఒక ప్రేక్షకుడు		చితుకు బ్రతుకు; వైరం (కవితలు)	38
అలస్యం మీది!! (కవిత)	12	- యన్నంరెడ్డి వెంకట రెడ్డి	
- ఆర్. దామర		బెగ్గర్స్ (కవిత)	38
బలం (కథానిక)	13	- జయదీప్ తిరుమలరావు	
- సదానంద్ శారద		విచ్చిత్తి (నైజీరియా నవలా	39
తేడా (కవిత)	17	సంగ్రహం)	
- పి. శరత్ కుమార్		- బిసువా అజబె	
వీరేశలింగంపై అభియోగాలు	18	చైతన్య చాపం (కవిత)	44
(వ్యాసం)		- విరియాల లక్ష్మీవతి	
- అక్కిరాజు రమావతిరావు		తెలుగు సాహిత్యంపై అక్టోబరు	45
భోలారాముడి ప్రాణం	22	విప్లవ ప్రభావం (వ్యాసం)	
(హిందీ కథానిక)		- తుమ్మల వెంకట రామయ్య	
- హరిశంకర్ పాఠసాయి		భక్తవత్సలుడు (కథానిక)	50
మమ దేహీ కరావలంబం (కవిత)	28	- కవన శర్మ	
- పి. ఎల్. ఎస్. ఆచార్యులు		అగామి (కవిత)	54
ప్రేమలు - పెళ్ళిళ్ళు; ప్రకృతి -	30	- తిరునగరి	
వికృతి (మినీ కథలు)		మేకలు క్షమించాయా? (కథానిక)	54
- జి. సి. జీవి		- మంథా వెంకట రమణారావు	
అర్మీనియన్ ప్రేమ గీతాలు	31	నిదురలేచిన నిప్పు (కవిత)	56
- తెలుగు : మంగాదేవి		- కలవపిడు మురళీధర్	
విషాద కేతనం (కవిత)	33	సమీక్ష	58
- శవేర			

ముఖచిత్రం :

జాగ్రత్త అఫికా (దూ. నైజీరియా నవలా సంగ్రహం)

# అభ్యుదయ

ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం మద్రాసు కాఖి మాస పత్రిక

సంచిక 12, సంపుటి 2

డిసెంబరు 1978

సాలు చందా రూ. 10

## జీవన గతి

ఏ. సూర్యప్రకాశ్

సమ్మె, దొమ్మి, ధర్మా, ఘరావో  
టియర్ గ్యాస్, లాతి చార్జ్.

బుల్లెట్స్, ఫైరింగ్స్

ఆంబులెన్స్, కోర్ట్స్, డైల్స్  
హత్యలు, భూత హత్యలు,  
ఆత్మ హత్యలు, అంతరాత్మ హత్యలు  
రేగింగ్స్, రేప్స్, రైడింగ్స్  
అలజడి వాన నీటి అలలు

ఎటు విన్నా అసంతృప్తి  
ఎటు చూసినా అశాంతి

ఎన్ని ఆశల ఇంద్రధనుస్సుల్ని  
చూపారు !

ఎన్ని కేలెండర్లు మారినా

ఎన్ని జెండాలు మారినా

ఎన్ని డైరీలు మారినా

ఎన్ని ఎన్నికల మేనిఫెస్టోలు మారినా

ఎన్ని ప్రజాశిక్షలు మారినా

సగటు మనిషి స్థితి మారదు

జన జీవన గతి మారదు !

## మహాత్

నందిని సిధారెడ్డి

అక్షరాలే కావచ్చు -

నా పెదవుల విల్లు మీద

సందించి వదుల్తున్నప్పుడు

తలలో వూల జల్లులయ్యే

తలలో కూలాలయ్యే

బాదాలపుతాయ్ !

అక్షరాలే కావచ్చు

నా పెదవుల అడివిలో జన్మించి

వీస్తున్నప్పుడు

నేత్రాల్లో తుఫాన్లు వినరే

నేత్రాల్లో ప్రాణవాయువులు పులిమే

గాలులపుతాయ్ !

అక్షరాలే కావచ్చు -

నా పెదవుల కేంద్రం మీద

విచ్చిత్తి అయి ప్రవహిస్తున్నప్పుడు

గుండెల్లో మంటలుగా రూపరే

గుండెల్లో బల్బులుగా మారే

విద్యుత్తులపుతాయ్ !

# రెండు రాజకీయోద్యమ నవలలు

‘శ్రీ విరించి’

సమకాలీన జీవితాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ, దేశంలోని రాజకీయ పరిస్థితులు యువతరాన్ని ఎలా ప్రభావితం చేస్తున్నాయో వివరిస్తూ తెలుగులో వచ్చిన నవలలు బహు తక్కువ. ఆ మాటకు వస్తే భారతీయ భాషలలోనే తక్కువ. మానవ సమాజం ప్రతిక్షణమూ మారుతూ వుంటుంది. మార్పు ‘జీవ లక్షణం’. అయితే ఈ మార్పు యెలా ‘సంభవం’ అయిందీ, జీవితాలను, దేశ చరిత్రను ఎలా మార్చివేసిందీ పరిశీలించి ‘నవల గా వ్రాయడం, కష్టంతో కూడుకున్న పని, గనుకనే ఎక్కువ మంది యీ ప్రయత్నానికి పూనుకోవడం లేదేమో అనిపిస్తుంది. మార్పు, పరిణామం అనేవి ఒక్క క్షణంలో ఊపి పడవు. వాటి అంతట అవే యేర్పడవు. కొందరు వ్యక్తులు తమ ఆలోచనా పీఠానాలలోనూ, జీవన సరళిలోను సరికొత్త పద్ధతులు ప్రవేశ పెట్టుకుంటారు; వాటి మంచితనాన్ని గురించి ప్రజలలో ప్రచారం చేస్తారు. ఒక రకంగా సమాజంలో రావలసిన మార్పుకు నాందివాక్యం పలుకుతారు; ఆపరిణామం రావడం కోసరం తమ జీవితాలను ‘పణం’గా పెడతారు. మన దేశంలో అనేక జాతీయ ఉద్యమాలు వచ్చాయి. జాతీయ ఉద్యమం అంటూ ఒకటి పుట్టటానికి దేశంలోని ‘కాలమాన పరిస్థితులు’, ప్రజల ‘నీరస నిర్ణీతులు’ కారణం అవుతాయి. పుట్టిన తరువాత కొత్త ఉత్సాహం ప్రవేశిస్తుంది, పెల్లుబుకుతుంది. ఈ ఉత్సాహంలో కొందరు వ్యక్తులు చేసే పనులు ప్రజల జీవిత మార్గాన్ని, దేశగతిని మార్చివేస్తాయి. అన్నిటికీకొత్త అర్థాలు పుడతాయి. ఈ ఉద్యమాలను గురించి మనం చరిత్రలో చదువుకోవచ్చు. కాని హృదయంగమంగా ఆలోచించు కోవాలంటే, ఆ చరిత్ర నిర్మాణం చేసిన మనుషులు పాత్రలుగా వున్న ‘నవలలు’ తప్ప సృజనాత్మకమయిన మార్గం మరొకటి లేదు. (దేశనాయకుల జీవిత చరిత్రలు యీ పని చేయటానికి ప్రయత్నం చేసినా, నవలను చదివేటప్పుడు పాఠకుడికి కలిగే తాదాత్మ్యత, వాటివల్ల సమకూడదని మనం గమనించాలి.) ఈ అభిప్రాయాలను బహుశః దృష్టిలో వుంచుకుని శ్రీ మహీధర రామమోహన రావు కొన్ని నవలలు వ్రాశారు. వాటిలో ప్రజాఉద్యమాలకు ప్రతిబింబమయిన కథావస్తువు కలవి ‘కొల్లాయి గట్టితేనేమి?’, ‘రథవక్రాలు’ అనేవి. ఈ రెండూ విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారి ప్రచురణలు. ఇటీవలనే తృతీయ ముద్రణ వెలువడింది మొదటి పుస్తకానికి. రెండవ దాని ద్వితీయ ముద్రణ 1977లో వచ్చింది.

దాదాపు 400 పేజీలు వున్న యీ నవలలు అన్నివిధాల ఉత్తమమయినవి. తెలుగు దేశం నడిగడ్డ లాంటి కోనసీమ ‘ముంగండ’ అగ్రహారం, మరో ‘అగ్రహారం’ స్థావరంగా - శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణ కుటుంబాల మధ్య, కుల హత భేదాలు, విధవా వివాహ సమస్య - వివాహం తాలూకు నీతి - హరిజనుల స్థితిగతులు - గ్రామ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమాలు మొదలయిన కీలక సమస్యలను యధాతథంగా



నివేదినూ, ఏమాత్రం ఉపన్యాస ధోరణి లేకుండా, పాత్రలు, వాళ్ళ మాటలు, చర్యలు 'రికార్డ్' చేయడంతో చకచక నడిపించుకు పోతాయి యిదే రెండూను. కాకపోతే 'రథచక్రాలు' లో మటుకు కొన్ని పాత్రలు కమ్యూనిస్టు పార్టీ పుట్టుక, విధానం, అలోచనా ధోరణిని గురించి ఎక్కువసేపు మాట్లాడవలసి రావడం తప్పనిసరి అవుతుంది. 'కాలక్షేపం' కోసం కాకుండా 'హృదయ వికాసం' కోసం నవల చదివే పాఠకుడికి యిది యెప్పైట్టు అనిపించదు కూడాను.

'కొల్లాయి గట్టితేనేమి?' అనే నవల, గాంధీ సహాయనిరాకరణ ఉద్యమం ప్రకటించిన సంవత్సరం జరిగిన సంఘటనలతో నిండినది. అంటే 1921 తొలి రోజుల్లో జరిగిన కథ. ఈ ఉద్యమ ప్రకటన ఒక బ్రాహ్మణ యువకుడి అలోచనలలో, జీవితవిధానంలో యెలాంటి మార్పు తెచ్చిందో చక్కగా వివరిస్తుంది. 'రామనాథం' అనే కాలేజి విద్యార్థి చదువు మానేస్తాడు. అతనికి తల్లి తండ్రి లేరు. తల్లి అక్కగారి పోషణలో పెరిగాడు. ఆ దంపతులకు యితను ప్రీతి పాత్రుడు. కాస్తా కూస్తా అస్తి వున్న వాడు. ముంగండ అగ్రహారం తాలూకు శిషాచార బ్రాహ్మణ కుటుంబాలలో యితనివల్ల యెలాంటి విపర్యాలు వచ్చిందీ, స్నేహితులు బంధువులు యితని చర్యలను ఎలా అవును - కాదు అనకుండా గోడమీద పిల్లలు గానో, గాలివాటు మనుషులుగానో వుండి పోయిందీ నవల పొడూగునా కళ్ళకు కట్టినట్టుగా చిత్రీకరణ జరిగింది. కాలేజీ మాని క్రిందికి దిగగానే అతనికి ఎదురయింది - 'తిరిగి ఎలాగయినా కాలేజీలో చేరిపో' అని ఆదేశాలు సలహాలు యిచ్చే మిత్రులు, బంధువులు, తల్లితండ్రులు, మామగారు వగయిరా. అతను 'ఆదర్శం' గా తీసుకున్న కాలేజీ మాస్టర్లు, బావమరిది - యితను లెక్కరరు - కూడా అతని చర్యలను మనస్సుగా ఆమోదించలేదు. ఒక చక్కనోటి మాటలతో తనను పొగుడుతూనే, వీలయినంత వరకూ ఎక్స్‌ప్లాయిట్ చేయటానికి (దోచుకు తినడానికి) జంకని జనం మధ్య యిరుక్కుని ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతాడు. అయితే ఒక సంవత్సరం లోపల స్వరాజ్యం వచ్చి తీరుతుంది అన్న గాంధీ వచనం అతనికి హృదయం లోతుల్లోనికి చొచ్చుకుపోతుంది. తన హృదయం చెప్పినట్లే నడుచుకుంటాడు గాని, అడుగడుగునా అభిప్రాయాలు మార్చుకుంటూపోడు. ఇలా మార్చుకుంటూ పోయేవాళ్ళను (అగ్రహారం బ్రాహ్మణులు - బంధువులు - స్నేహితులు) చూచి 'అయ్యోపాపం వీళ్ళు యితే కదా!' అనుకుంటాడు ధైర్యంగా.

'చక్కగా కాలేజీ చదువు సాగించి ఐ. సి. యస్. పరీక్షలో నెగ్గి యేదోఒక జిల్లాకు కలెక్టరుగా రావడం' అనేది అతని ముందు అందరూ సిద్ధంచేసి వుంచిన ప్రణాళిక. పిల్లనిచ్చిన మామగారు ఆ 'సుదీనం' కోసం (తన అల్లుడు కలెక్టరు) ప్రగాఢంగా పలవరిస్తూన్నాడు. కాని 'గాంధీ మనిషి' గా రూపాంతరం పొందిన తరువాత 'వాడికి నాకూ సంబంధం లేదు' అని ప్రకటించి ఊరుకోవడమే గాక యింటికి వచ్చిన వాడిని నిష్కారణంగా చావు దెబ్బలు కొట్టి, దొంగకేసు బనా యించి జైలుకు పంపుతాడు. జైలునుంచి బయటకు వచ్చాక నయినా, కూతురు కాపు రాన్నిగురించి సజావయిన అలోచనలు చేయలేకపోయినాడు. చివరకు అల్లుడుని కాల్చిచంపి వేయటానికి తుపాకి నిలిపి కూడా, అతడు ఎదురొమ్ము చూపితే చుట్టూ

పున్నజన సందోహానికి భయపడిపోయి చేయిందిచాడు గాని 'అది కూడని పని' అనుకుని మానుకోలేదు. దీనికంతకూ కారణం ఆ మామగారు పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టరు అవడం! బ్రిటిషు వాళ్లు లేకపోతే భారతదేశం లేదన్నకునే 'నీతి' కి కట్టుబడినవాడు అవడం! పైగా 'లలిత దీక్ష' పొంది ఆచారవ్యవహారాలు నడుపుతున్న వ్యక్తి. అధికార లాలసతో ఊగిపోతున్న మనస్సు.

రామనాథం పెద్ద తండ్రి ఒకాయన, విశ్వనాథం, భార్య పోగా ఒక బలిజ కులస్తురాలిని చేరదీసి వుంటాడు. వాళ్లకు 'వెంకటరమణ' అనే కొడుకు, 'బ్రాహ్మణీకంలో' అబ్రాహ్మణీకం అయిన పనికి, ఆ ముగ్గురూ ఎలా వేగిపోతారో నవలలో అవసరం అయినంత వరకూ కనిపిస్తుంది. సాంఘిక వ్యవస్థ ఎలా కుళ్ళి పోతుందో చూపటానికి యీ ఉదంతమే 'కాకుండా, విధవాడవడములు 'అరవ చాకిరి' చేయడం; హరిజనులకు తాగే నీరు పోయలేకపోవడం; వాళ్ళు ఊరి వీధుల్లో నడవటానికి లేకపోవడం; అర్థం - ప్రయోజనంలేని వెనకటి ఆచారాలకే అంటి పెట్టుకుంటామనీ, అనాచారం అనుకునే దాన్ని చేయవలసి వచ్చినప్పుడు ప్రాణాలయినా వదులుతామనకోవడం; యిటువంటి సంఘటనలన్నీ తమంత తామే స్రావరించుకుని కథానాయకుడి 'వివేచనా శక్తి' ని మేల్కొల్పడానికి దోహదం చేస్తాయి. 'వెలి' లాంటిది లేకపోయినా పెంచిన ప్రేమతో కొట్టుమిట్టలాడే తల్లిదండ్రులే జెయిలు నుంచి బయటకు వచ్చాక అతన్ని యింటిలోనికి రానివ్వరు. భోజనం పెట్టకపోవడం సరేసరి! ఊరి బయట తోటలోనే 'పాక' వేసుకుని కూర్చున్నప్పుడు అతనికి అర్థిక సమస్యలు కూడా తోడవుతాయి. భార్యతో ప్రత్యక్షంగా మాటాడు దామని ప్రయత్నంచేసిన మనిషికి, అక్కడ చుక్కెదురే అవుతుంది. భార్య 'నీవు కోర్టుకు వెళ్ళినా సరే నేను నీతో కాపురానికి రాను' అని స్పష్టంగా చెప్పేస్తుంది. అతను అసహాయుడు అయిపోతాడు.

అతనికి కాస్తో కూస్తో బాసటగా నిలచిన వాళ్ళు రంగనాథరావు అనే లేకర్లరు, అబ్బయ్య నాయుడు కుటుంబం, దువ్వూరి సుబ్బమ్మ, కొంతవరకు పెద్ద తండ్రి విశ్వనాథం, బావమరిది చంద్రశేఖరం - అతని భార్య సునంద (ఈమె అబ్రహ్మణీ). అతను గ్రామపునర్నిర్మాణ కార్యక్రమం వయపు దృష్టిమరల్చి దానిలో మునిగి పోతాడు. ఈ పనుల్లో ఎదురయ్యే సమస్యలతో తలబొప్పికడుతూ వుంటుంది. అతను మొదటిమూరు అగ్రహారానికి తిరిగి వస్తూన్నప్పుడే 'స్వరాజ్యం' అనే అమ్మాయితో పడవలో పరిచయం అవుతుంది. నాయుడు గారి అమ్మాయి. చదువుకున్నది, ఇంకా చదువు కోవాలనుకుంటున్నది. చదువు మూలంగానే అత్త వారికి, భర్తకూ అంటరానిదైపోయింది ఈ పిల్ల! గాంధీగారు చెప్పినట్లు 'సంవత్సరంలో దేశానికి స్వరాజ్యం' రాలేదు. కాని రామనాథానికి ముకుకు ఆ గడువులో వ్యక్తిగతంగా 'స్వరాజ్యం' దక్కింది. ఎంతో ప్రయత్నంచేసి కూడ అతను భార్య 'సుందరి'ని దక్కించుకో లేకపోయినాడు, ఎంతో మానసిక సంఘర్షణ తర్వాత కూడా 'స్వరాజ్యం' నుంచి దూరం కాలేక పోయినాడు. (పాత్రల పేర్లలో భావనా బలానికి తగినట్లుగా సూచనాత్మకత వుండడం విశేషం.) పోలీసు జాలుం అతని జీవితంలో గొప్ప మలుపు. 'స్వరాజ్యం' పైన యీ జాలుం జరిగినప్పుడు

మామగ 3 చేతిలోని రివాల్వర్ గొట్టంకు ఎదురుగా రొమ్ము చూపి నిలుచుంటాడు. ఎంత ఆచారాల పుట్టలో మునిగి తేలిన వాడయినా, వివేచన జ్ఞానం వున్నప్పుడు - కాస్తోకూస్తో వికాసం పొందినప్పుడు - సాందర్యం వయపు కాకుండా వ్యక్తిగత (నామాజిక) శ్రేయస్సు వయపు మొగ్గుచూపుతాడు ; విషయాలలోత్సానికి బలిగా కుండా హృదయ ప్రాధాన్యానికి తల ఒగ్గుతాడు అన్న 'సూక్తి' యిక్కడ చక్కగా 'సూచితం' అవుతోంది. మానవ మనస్తత్వ పరిశీలనలో రామనాథం అనుభవాన్ని ప్రాపంచిక జ్ఞానాన్ని పొందగలిగాడు. ఎన్ని కబుర్లు చెప్పినా, మనుష్యులు అధికారం, ఐశ్వర్యం వున్నవాళ్ళచుట్టూనే మూగుతూ వుండడం అతను కళ్ళారా చూస్తాడు. (కాశీనాథుని చుట్టూ బ్రాహ్మణ్యంతీరగడం, శంకరశాస్త్రి తాటాకుమీద గాంధీ యుగపురుషుడన్న శ్లోకం వ్రాసుకు రావడం, అందరూ పంక్తి భోజనాలకు కూర్చోవడాన్ని ఆక్షేపించేవారే వడ్డనకు పూనుకొనడం - ). ప్రజలలో వున్న మూక వుమ్మడి మనస్తత్వం రామనాథానికి కొట్టవచ్చినట్లుగా కనిపిస్తుంది.

సనాతన ఆచారాల పట్ల అప్పటి యువకుల వైఖరి యేమిటో, రాజకీయాలు అనేవి ఎలాంటి సాంఘిక పరిణామాలను, వ్యక్తిగత జీవితాలలో తబ్బిబ్బులను తీసుకు వస్తాయో యీ నవలలో లలితంగా సుకుమారంగా చూపించారు, శ్రీరామ మోహనరావు. 1921లో జరిగిన బెజవాడ అఖిల భారత కాంగ్రెస్ కమిటీ సమావేశంతో యీ కథ అప్పటికి సమాప్తం అవుతుంది.

రెండవ నవల 'రథచక్రాలు' యింత కంటే వస్తువైవిధ్యం కలది. (ఈ వైవిధ్యాన్ని గందరగోళంగా రూపించుకునే అమాయకు లుంటారు.) దేశానికి న్యాయతంత్ర్యం రావడానికి ముందు, వచ్చిన తర్వాత - ఒక్క సంవత్సరం (అంటే 1946 - 48) దేశంలోని రాజకీయ పరిస్థితి, మూతాలు, ప్రజా శ్రేయస్సు పట్ల అప్పుడే ప్రారంభమయిన అలక్ష్యం, కల్లోలాలను ఎవరికివారు తమకు ఉపయోగ కారిగా మలుచుకోవడం వంటి సంఘటనలతో మళ్ళీ క్రహారపు బ్రాహ్మణ యువకుడినే ప్రధాన పాత్రగా తీసుకుని ప్రతిభావంతంగా తయారుచేసిన నవల యిది.

ఈ నవలలో 'సత్యానందం', 'విశ్వపతి' రెండు రకాల ధోరణులకు చెందిన వాళ్ళు. సత్యానందం కాంగ్రెస్ పార్టీలో సభ్యుడుగా వుండి, ఆ పార్టీవాళ్ళు ప్రజలకు దూరంగా పోతూ అరాచక మయిన పనులు చేస్తూవుండడాన్ని గమనిస్తూ నిస్సహాయంగా వుండి పోయిన వాడు. విశ్వపతి కాంగ్రెస్ తో విడివడి పోయి 'కమ్యూనిస్టు'గా తయారయినందువల్ల జీవితంలో మొట్టమొదటిగా ఎదుర్కో వలసిన యిబ్బంది - చిన్నతనం నుంచి ప్రియసఖిగా వలచు కున్న 'భద్ర' సత్యానందానికి భార్య అయిపోవడం! తరువాత సత్యానందం పట్ల ఎంత గౌరవం, మన్నన వున్నా అతని ఇంటికి చొరవగా వెళ్ళలేక పోవడం! తరువాత తన తండ్రి దివాన్ అయి వున్నా సమష్టి పృయోజనాలకు యీ బంధుత్వాన్ని ఉపయోగించుకోలేక పోవడం, పెంచిన వాళ్ళే తుంచ చూస్తున్నారని బహిరంగంగా చెప్పకోలేక పోవడం! విశ్వపతి జీవితం అంతర్గతము బహిర్గతము అయిన

సంఘర్షకు అలవాటం. అనుభవించే వాళ్ళకు తప్ప యితరులకు అర్థంకాని బాధ అతనిదీ, భద్రదీని.

మాలపల్లి అంకుకోవడంతో నవల ప్రారంభం. సత్యానందం, తోటి యువకులు అర్చుతారు. నీడలేని మాలపల్లి జనానికి పాకలు వేస్తారు. అన్నాలు పెడతారు. చందాలు పోగుచేస్తారు. నిర్మాణ కార్యక్రమాల్లో యేమాత్రం పాలు పంచుకోని వాళ్ళు పునఃప్రతిష్ఠలో పాల్గొనాలని అదుద్దా చూపుతారు. కాంగ్రెసు కార్యకర్తలలోనే రెండు అభిప్రాయాలు, చీలికలు తయారవుతాయి. 'పని జరగడం ప్రధానం కాదు, ఎవరు చేశారో అది ప్రధానం' అయిపోతుంది. సత్యానందం రాజకీయ నాయకులలోని ద్వంద్వ మూర్తులు చూడగలుగుతాడు. అర్థంచేసుకుందుకు వృధా ప్రయత్నం చేస్తాడు. 'హరిజన సమస్య' తో మాల పల్లి జనాన్ని కాంగ్రెస్ పోగొట్టుకుంటుందే అని నిర్భయం పొందుతాడు. కమ్యూనిస్టులవల్ల గ్రామానికి, మంచి కలగడం అతనికి రుచించదు. కాని తన వాళ్ళ వేసే దొంగఎత్తుల కన్న అదే నయం అనుకుంటాడు ఒక స్థితిలో.

నవల కంతటికీ, 'హరిజన సమస్య' ను వాడుకుని దేశనాయకులు ప్రజా శ్రేయస్సుకు మారుగా 'అరాజకీయాన్ని' దేశంలో ప్రవేశపెట్టడం 'కిలక' మయిన ఆయువు పట్టు. సమస్యను యధాతథంగా చూచి పరిష్కారానికి సజావయన మార్గాలు సూచించే విశ్వం లాంటి వ్యక్తులు వ్యక్తిగత జీవితానికి, సాంఘిక పరిగణనకు ఎలా దుఃఖ భాజనంగా మిగిలిపోతారో సోదాహరణంగా కనిపిస్తుంది నవలలో. సమస్య చుట్టూ పరిభ్రమణం చేసి, ఎనంబ్లీలలో చేతులు ఎత్తేవాళ్ళ నిజంగా 'ఎందుకూ ప్రజలకు కానివాళ్ళు' అయిపోతారని స్పష్టికరణ కనిపిస్తుంది.

రాజకీయ పరమయిన ఈ అల్లకల్లోలాలు వ్యక్తుల జీవితాలతో అటలాడు కోవడం, హృదయాలు చించివేయడం, ఆత్మీయతలు, రక్తసంబంధాలు యెందుకూ కాకుండాపోవడం, మనిషికి మనిషికి సదహాహన సుతారమూ యేర్పడక పోవటానికి దోహదం చేయడం - యిలాంటివన్నీ అతి సహజంగా ప్రాప్తించడం కనిపిస్తుంది. ఏ సంఘటనా కథాగమనం కోసం తెచ్చి అతికించినట్లు కనిపించదు. ఒక్కొక్క స్థితిలో 'అట్లా జరగక పోతే అది అసహజమే సుమా!' అనిపిస్తుంది (తండ్రి కొడుకును గుర్తించకపోవడం లాంటిది. తండ్రి దురహంకారానికి ప్రతీక అయితే కొడుకు హృదయానికి దురహంకారం పున్నచోట హృదయం విక సించదు. - కనబడదు అసలు). కొడుకుపై కక్ష కొద్దీ మేనగోడలును పైవాడికి యిచ్చి వివాహం జరిపిస్తారు తల్లిదండ్రులు; అతడు జెయిలునుంచి వచ్చిన తర్వాత పిలిపించే ప్రయత్నమే చేయరు; (భద్రకు మంచి మొగుడు, వైవాహిక జీవితం సమకూర్చడం వల్ల, కథాగమనంలో పాఠకుల దృష్టి మరో దిక్కుకు పోయి ప్రధాన సమస్యకు గ్రహణం పట్టకుండా ఉపకరించింది. ఇది రచయిత చాకచక్యం) ఇంటి ముంగిటకు వచ్చినా పలకరించరు - గుర్తించరు.

విశ్వం మాలపల్లికి సేవచేయడంలో - మరెయిమ్మతో అక్రమ సంబంధం అనే అపవాదుకులోను కావలసివస్తుంది. సత్యానందం తప్ప తతిమ్మ ఊరివారంతా

యందుకు 'జ్యం' పోసేవారే. జానకి అనే బ్రాహ్మణ వితంతు యువతి పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమాలలో పాల్గొని విశ్వంతో పరిచయం పెంచుకుంటుంది. పరస్పర ఆకర్షణలు యేర్పడతాయి. 'జానకి' కి కులాల తాలూకు అహంకారం తొలగిపోయే పరిస్థితులు కూడా యేర్పాటు అయినాక, భద్ర వారిద్దరినీ కలిపే ప్రయత్నం చేస్తుంది. ఇది ఫలిస్తుంది అని సూచన మాత్రం.

గ్రామంలో పరిస్థితులు చక్కబడిన తర్వాత, కూలీలలో వున్న సంఘీభావం - పార్టీ పట్ల మక్కువ చూచి సత్్యానందం పరిపూర్ణహృదయుడవుతాడు.

నవల మొదటి భాగంలో గ్రామ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమం ప్రధాన వస్తువు కాగా, రెండవ భాగంలో విశ్వం కుటుంబ వ్యవహారాలకు, మానసిక సంఘర్షణకు స్తానం అయింది. మూడవ భాగంలో తిరిగి మాలవల్లె గ్రామ సమస్య జనపనార విత్తనాల పంపకంలో పోలీసుల ప్రమేయం, క్రమేపీ శాంతి నెలకొనడం వస్తువు. 'కొల్లాయి గట్టితేనేమి' లో కనిపించే చురుకుతనం, చదివించే ధోరణి (రీడ్ బిలిటీ) యీ నవలలో దొరకదు. కాని దేశ పరిస్థితి తెలుసుకొందుకు పాఠకుడు ప్రయత్నపూర్వకంగా నయనా చదవవలసిన నవల యిది.

సమకాలిక సన్నివేశాల ప్రోదిలో జనజీవనం ఎలా రూపుదిద్దుకున్నదో యీ నవలలు కూలంకషంగా తెలుపుతాయి. శ్రీ రామమోహనరావు తెలంగాణ ఉద్యమ ప్రాతిపదికలో కూడా ఒక నవల వ్రాశారు. ఒక సూచన, దేశ స్వాతంత్ర్యం వచ్చే సమయానికి స్కూల్ పైనల్, అప్రాంతపు చదువులో వుండి యీ 30 సంవత్సరాలలో జీవితాన్ని పరామర్శచేసిన పాత్రలతో వీరు ఒక నవల వ్రాస్తే, పరిపాలనలోని లోపాలు పరిపాలకుల అవినీతి ప్రజలను చీమునెత్తురు లేని వాళ్ళుగా తయారు చేయడము, తప్పుడు చనులతో రాజీ అయిపోయే మనస్తత్వం జాతిని నిర్వీర్యం చేయడము, వివేకవంతుల మనుకునే వారు చేసే అన్యాయాలు - యీసాటి యువకులకు కాస కనువిప్పు కలిగించి వివేచనాపరులను చేయడానికి అవకాశం వున్నది.

ప్రమాణికమయిన యీ నవలలు రచించిన శ్రీ రామమోహనరావు అభినందనీయులు. అలాగే ప్రచురణ కర్తలు కూడా. పోతే 'కొల్లాయి గట్టితే నేమి'లో వచ్చిన అచ్చుతప్పులు పెక్కులు. పుస్తకాలను 'సెక్షన్ బైండ్' చేయించి నట్లయితే చదివే వాళ్ళకు మరింత సౌకర్యంగా వుండేది. 'రజతోత్సవ సంవత్సరం'లో అచ్చువిషయంలో మరింత శ్రద్ధవహించడం అవసరం కదా! ఇంక పుస్తకాల సంపాదకత్వ విషయంలో కొన్ని సూచనలు; రచయిత యితర రచనల పట్టి ఎక్కడ కనిపించదు. తెలుగు ప్రచురణలలో సాధారణంగా యిది అపరూపం అయినా, అవసరం అయినదే. 'కొల్లాయి గట్టితే నేమి' నవలకు ముందు మాట ఒక పూర్వ సమీక్షనుంచి యిచ్చారు. అయితే యీ సమీక్షలో 'చారిత్రక నవల లక్షణాలు' ఫలానా Georg Lukacs అని వుట్ నోట్ వుంది. అది ఇక్కడ ఉదాహృతం కాక పోవడం లోపం. అంతకంటే ఎక్కువ, ఈ నవలకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీ 1968-69 సంవత్సరానికి బహుమతి ప్రధానం చేసింది, ఉత్తమ నవలగా ఎన్నిక చేసి. ఈ విషయాన్ని నవల 'ఇన్నర్ టైటిల్' లోనయినా ప్రకటింపుకుండా వుండడం అన్యాయం.



పశ్చిమ బెంగాల్ వరద బాధితుల సహాయ నిధికోసం నవంబరు 5 నుండి 8 వ తేదీ ధాకా మద్రాసులో బెంగాలీ చలన చిత్రోత్సవం జరిగింది. 'మృగయా', 'పదాతిక్', 'ఒక డిరి కథ' (మృణాల్ సెన్); జనఆరణ్య, 'పరాన్ పత్తర్' (సత్యజిత్ రే); హంగ్రి ఆటమ్ (గౌతమ్ మూర్ఖ - డాక్యు మెంటరీ) చిత్రాలు ప్రదర్శించ బడ్డాయి.

# రాజకీయ చలన చిత్రం ఒక ప్రేక్షకుడు

వీటిలో 'పదాతిక్' చిత్రం చాలా మందిని ఆలోచింపజేసింది. ఈ ప్రదర్శనకు మృణాల్ సెన్ హాజరై చిత్రం జరుగుతున్నంత సేపూ ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానం ఇవ్వడం, ప్రదర్శనానంతరం ప్రేక్షకులతో ఇష్టాగోష్టి జరపడం మరో విశేషం. స్థూలంగా 'పదాతిక్' చిత్ర కథ ఇది :

కథాకాలం 1973 లో పశ్చిమ బెంగాలులో సంభవించిన రాజకీయ సంఘటనాటిది. ఒక వేపు పాలకవర్గం ప్రజాపుద్యమాలను నిర్దాక్షిణ్యంగా అణచి వేస్తూ వుంటే, మరో వేపు వామ పక్ష తీవ్ర వాదుల్లో అభిప్రాయ భేదాల కారణంగా చీలిక లేర్పడి కలహించుకుంటున్న రోజులు. ఈ పరిస్థితుల్లో తీవ్రవాద రాజకీయాలకు ప్రభావితమై అజ్ఞాత వాసంలో వున్న ఓ యువకుణ్ణి పోలీసులు అరెస్టు చేస్తారు. పోలీసు వేన్ లోంచి తప్పించుకున్న ఆ యువకుడు తన పార్టీ నాయకుని ఆ దేశానుసారం ఒక ధనికురాలైన యువతి యింటిలో తలదాచుకుంటాడు. ఆమె ఒక పెద్ద

వంజాబీ వ్యాపారి కూతురు, కలకత్తాలోనే పుట్టి పెరిగింది. ఒక బెంగాలీని వివాహమాడివిడాకులు తీసుకుంది. కలకత్తాలోని ఒక పెద్ద పబ్లిసిటీ ఫరంలో పుద్యోగం చేస్తూ, ఒంటరిగా వుంటోంది. ఆమె ఆరేళ్ళకొడుకు డార్జిలింగ్ లో కాన్వెంట్ లో చదువుకుంటూ వున్నాడు. అక్కడ తలదాచుకున్న యువకునికి, ఆ యింటికి జైలుకి తేడా కనిపించదు. ఆ గదివదలి

అతనెక్కడికీ కదలకూడదు. ఏమీచెయ్యకుండా గోళ్ళు గిట్టకుంటూ, ఇరవై నాలుగంటలూ ఆ నాలుగు గోడలమధ్య కూర్చుని తను సాధించేదేమిటో భోధపడదు. క్రమంగా అతనిలో ఆత్మ పరిశీలన ప్రారంభమౌతుంది. తమ పుద్యమాన్ని గురించి, నాయకులు నిర్దేశించిన పంథాను గురించి మొదటి సారిగా ఆలోచించే అవకాశం కలుగుతుంది ఆ అజ్ఞాత వాసంలో. విప్లవ రాజకీయాలకు ప్రభావితమైన తనలాంటి యువకుల మద్దతు 'పార్టీ'కి వున్నమాటనిజమే. కాని ప్రజల మాటేమిటి? వారు తమ విప్లవ పంథాని సమర్థిస్తున్నారా? సాయుధ విప్లవానికి ప్రజలు సుముఖంగా వున్నారా? ప్రజల్లో తమకున్న పలుకుబడి ఎటువంటిది? తాము ప్రజల నుంచి దూరం కావటం లేదా? ఈ ప్రశ్నలు అతన్ని వదే వదే వేధిస్తున్నాయి. పార్టీకి, తనకు మధ్య కొరియర్ గా వుంటున్న మిత్రనితో తన సందేహాలను పంచుకుంటాడు. అనవసరమైన ఆలోచనలకు తావివ్వటం మంచిది కాదని, పార్టీ

క్రమశః అబద్ధి, పార్థి అదేశానుసారం ప్రవర్తించడమే పుత్రమమనీ సలహా ఇస్తాడు, కొరియర్ మిత్రుడు.

మన యువకునికి ఆశ్రయ మిచ్చిన యువతి మాజీ భర్త డబ్బుకోసం ఆమెని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తుంటాడు. ఆమె తన బాధలని, సమస్యలని తన యింటిలో వుంటున్న అతనితో వంచుకుంటూ వుంటుంది. ప్రత్యక్షంగా విప్లవ రాజకీయాలతో ఆమె కెలాంటి సంబంధమూ లేక పోయినా, వారి పుద్యమం పట్ల ఆమెకు సానుభూతి వుంది. ఆమె తమ్ముడు కూడా పంజాబులో కాలేజీ చదువుకి స్వస్తి చెప్పి, విప్లవ రాజకీయాలలో పాల్గొని పోలీసుల చేత కాల్చి చంపబడ్డాడు. అంత వరకూ ఆమెనొక 'బూర్జువా'గా పరిగణించిన మన యువకుడు ఈ కథ విన్న తరువాత, ఆమె పట్ల సానుభూతి కనబరుస్తాడు.

పార్థి ప్రజల సానుభూతిని పూర్తిగా కోల్పోతుంది. కార్యకర్తలు అరెస్టు కావడం, కొందరు పోలీసుల కాల్పులకు అమానుషంగా బలికావడం జరుగుతుంది. అయినా పార్థి నాయకుడు మాత్రం తాను అనుసరిస్తున్న పంథా తప్పు అని ఒప్పుకోడు, తన పిడివాద ధోరణి మార్చుకోడు. పార్థి విధానం మీద అజ్ఞాతంలో వున్న యీ యువకునికి కలిగే సందేహాలు, ప్రశ్నలూ ఎప్పటికప్పుడు కొరియర్ ద్వారా అతనికి తెలుస్తూ వుంటాయి. యువకునిలో ఒక 'రిబెల్'ని గుర్తిస్తాడు. అతనికి, ఆశ్రయ మిచ్చిన యువతికి మధ్య ఏర్పడిన సాన్నిహిత్యాన్ని అసరాగా తీసుకుని, యువకుణ్ణి పార్థి నుంచి తొలగిస్తున్నట్టు ఫోన్ చేసి చెబుతాడు.

“పార్థి అనేది ఏ ఒకరి సొత్తుకాదు.

ప్రజా వ్యతిరేక శక్తులతో పోరాటం సాగిస్తూనే వుంటాను” అంటాడు యువకుడు.

తల్లి చావు బతుకుల్లో వుందనీ, చివరిసారిగా తనని చూడాలను కుంటూ వుందని కబురందుతుంది అతనికి. తనకి ఆశ్రయమిచ్చిన యువతి, కారులో రహస్యంగా తీసుకెడుతుంది. తల్లి శవాన్ని మాత్రమే చూడ గలుగుతాడు. తండ్రి కొడుకులు కలుసుకుంటారు. అంత వరకూ తన కొడుకు రాజకీయాలని అసహించుకుంటూ వుండిన తండ్రిలో రాజకీయ చైతన్యం కలుగుతుంది. పాలక వర్గం ప్రజల మీద జరిపే అత్యాచారాలే ఆ చైతన్యాన్ని కలుగజేశాయని, తండ్రి ఒక సమ్మెలో పాల్గొనే దృశ్యం ద్వారా సూచిస్తాడు దర్శకుడు. యువకునికి వీడ్కోలిస్తూ ఇలా అంటాడు తండ్రి: “వెళ్ళు! పోరాటం సాగించు.”

ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రిప్ట్ ప్లే: మృణాల్ సెన్-అషిన్ బర్మన్. ఛాయా (తరువాతి-57వ పుటలో)

## ఆలస్యం మీది !!

ఆర్. దామెర

చుక్కల్లో ముద్దు పెట్టుకొంటూ ధరలు కేబరే అడుతున్నాయంటే - విచ్చల విడిగా వ్యాపార సంస్కృతి పగటి వేషాలు వేస్తోందంటే -

అవును, మీరు - పొగ గొట్టాల్లా బొబ్బలు పెడుతూ వడి శేబలు విసరితే తప్ప అవి పారి పోవు -

“నానీ ఆ చింతకాయ ఎక్కడిదిరా? - చెప్పు?” కోపంగా అడిగింది తల్లి.

నాని భయపడ్డాడు - నోట్లో వేలు పెట్టుకొని భయం భయంగా తల్లిముఖం కేసి చూడసాగాడు.

“నీకు అడుకోవడానికి ఎవరూ దొరకలేదా? ఆ చాకలి పిల్లలతో అడుతున్నావా... ఇంకోసారి అడుతావా? చాకలి ఇండ్లకు పోతావా చెప్పు” అంటూ నానిని కొట్టి సాగింది నీలవేణి.

“వెళ్ళనమ్మా... ఓమ్మ వెళ్ళనమ్మా...” అంటూ ఆమె చేతుల్లోంచి తప్పించుకోవడానికి అట్లా ఇట్లా గింజుకోసాగాడు నాని.

“వెధవ... ఇంకోసారి ఆ తక్కువ జాతి ఇండ్లకు వెళ్లావో వీవు చీరేస్తా జాగర్ర -” అంది నీలవేణి కొడుకును వదిలేస్తూ -

“ఊ... ఊ...” అని ఏడుస్తూ అంగీచివరతో కండ్లు మూత్రుకోసాగాడు నాని.

ప్రక్కగదిలో నుంచి తొంగి తొంగి చూస్తున్నది చంటిది. “నానిగాడి పని బాగా అయింది. లేకపోతే నాకివ్వకుండా తింటాడా చింతకాయ” అనుకుంటున్నది. నానిని అమ్మ కొట్టినందుకు ఎంతో సంబరపడసాగింది.

“నింటున్నావే చంటిదాన... నువ్వు వెళ్లే నీ వీవు అంతే...” అంది నీలవేణి.

అమ్మో! అనుకుంటూ తుద్రున అక్కడినుంచి పారిపోయింది చంటిది.

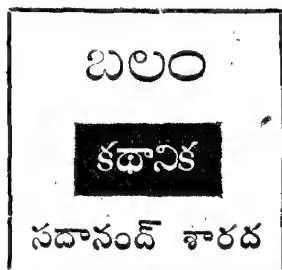
నీలవేణి భర్త రామిరెడ్డి తనకున్న నాలుగేకరాల పొలాన్ని సాగుచేస్తూ మామూలుగా సంసారాన్ని నడుపుకొస్తున్నాడు. ‘మామూలుగా’ అని ఎందుకు అనాల్సి వస్తున్నదంటే ఆ ఊళ్లో అంత తక్కువ పొలం వున్న రెడ్డి కుటుంబం మరోటి లేదు.

ఉన్న ఇరవై ముప్పై రెడ్డి ఇండ్లు ఒక దగ్గతే ఉన్నాయి. - వాళ్ళ పొలాలు ఒక దగ్గతే ఉన్నాయి. ఆ ఇండ్లు దాటిన తరువాత చెఱువు కట్టకు దగ్గరగా చాకలి ఇండ్లు ఉన్నాయి. ఆ చాకలి ఇండ్లు దాటితే చింతల తోపు, ఆ తరువాత పొలాలు ఉన్నాయి.

రెడ్లలో నరసింహరెడ్డిని పెద్ద దొర అంటారంతా నూరు ఎకరాలకు పైగా పొలం, నాలుగైదు దొడ్ల పశువులు, నౌకర్లు ఉన్నారు పెద్ద దొరకు. అతని కంటికి రామిరెడ్డిలాంటి వాండ్లు క్రిమి కీటకాల్లా కనిపిస్తారు.

ఈమధ్య రామిరెడ్డి కుటుంబం అర్థికంగా ఎన్నో ఇబ్బందులకు గురికావల్సి వచ్చింది. ఉన్న నాలుగేకరాలలో రెండేకరాలు అమ్మి చెల్లెలి పెండ్లి చేశాడురామిరెడ్డి. మిగతా రెండేకరాలు ఏ అప్పో తెచ్చి సాగుచేస్తే వచ్చే ఆదాయంలో మూడొంతులు అప్పుతీర్చడానికి, వడ్డీ కట్టడానికే సరిపోతున్నది. అయినా ఎవరితో ఒకమాట పడక తన కష్టం తాను పడుతూ, పరువుగా బతుకు నీడుపు కొస్తున్నాడు రామిరెడ్డి.

నీలవేణి మనస్తత్వం రామిరెడ్డి మనస్తత్వానికి భిన్నమైందనే చెప్పాలి. రామి



రెడ్డికి తోటి రెడ్ల సంపాదనలు చూసి ఎన్నడూ అనూయ, ద్వేషం కలుగలేదు. ఏదో ఎవరికి వచ్చిన అవకాశం వారిది అనుకునే స్వభావం అతనిది. నీలవేణికి మాత్రం తాములాగ లేమే అన్న బాధ కలుగుతూంటుంది ఎప్పుడూ! - ధన వంతులన్నా, తమ కులం వారన్నా ఆమెకు అభిమానం. పేదలంటే ఆమెకు అసహ్యం. కులభేదం ఆమెలో బాగా నాటుకపోయింది. పేదలతో స్నేహం చేస్తే తామింకా పేదవాండ్లమైపోతామని ఆమె భయం. ధనవంతులతో స్నేహం చేస్తే తాము కూడా వాళ్ళలా ధన వంతులం కాగలమని ఆమె నమ్మకం. అందుకే పిలవకున్నా అప్పుడప్పుడు నర్సింహారెడ్డి ఇంటికి వెళ్ళి వస్తుండేది. అతని పెద్ద భార్య... అంటే పెద్ద దొరసానితో చనువు పెంచుకోవాలని ఆమె తపన -

ఒక రోజు నీలవేణి పెద్ద దొరసాని మేడకు పోయేసరికి ఆమె భోజనం చేసి అప్పుడే విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నదట, సాయంత్రం రమ్మని చెప్పిందంటూ పనిమనిషి వచ్చి చెప్పింది.

నీలవేణి తిరిగి వస్తుంటే పెద్దొర ఎదురయ్యాడు. అతణ్ణి చూసి కంగారుగా భుజాల చుట్టూ కొంగు కప్పకొంది. అప్పటికే పెద్దొర చూపులు ముండ్ల పంది దులిపిన ఈకల్లా ఆమెపై వాలి గుచ్చుకున్నాయి.

మీసాలు మెలేస్తూ ఏదో అన్నాడు. ఆ మాటల్లో తన భర్తను చులకన చేయడం ఆమె గమనించక పోలేదు. తలవంచుకొని గబగబా ఇంటికి వచ్చేసింది. జరిగిన విషయం భర్తకు చెప్పింది. అతని పేదవుల మీద ఒక పేద నవ్వు కదిలింది.

ఇది జరిగిన రెండు మూడు రోజులకు మరో సంఘటన జరిగింది -

పెద్దదొర పొలాల తరువాత రామి రెడ్డి పొలం ఉంది. పెద్ద దొరకు ఎన్ని ఉన్నా ఇంకా కావాలనే ఉంటుంది. చివరికి నీళ్ళు కూడా...! రెండు మూడు కరెంటు బావులున్నా, చెఱువు నీళ్ళన్నీ తనకే కావాలని ఉంటుంది పెద్దదొరకు. అసలు ఊరి పొలాలన్నీ తనవే అయితే బాగుండునని ఉంటుంది అతనికి. ఊరి వాళ్ళంతా తన క్రింద పనిచేసే కూలీలై పోవాలి. అయినా ఇప్పుడు మాత్రం ఏం తక్కువైందని? - ఊరి జనమంతా అతని కూలీలవలె, అతని కాలి కింద చీమల వలె అణిగి మణిగి ఉంటున్నారు.

రామిరెడ్డికి కరెంటు బావి లేదు. మోటబావి లేదు. చెఱువు నీళ్ళే ఆదారం. రామిరెడ్డి పొలం వెంబడి మరి కొన్ని రామిరెడ్ల పొలాలు... అంటే అతని వంటి పేద రైతుల పొలాలున్నాయి.

వర్షం పెద్ద దొరగారి కోసమే కురవకపోయినా, చెఱువు పెద్దదొరగారి కోసమే నిండకపోయినా, కాలువలోని నీరు పెద్ద దొరగారి కోసమే పారుతూ లేకపోయినా పెద్ద దొర గారు అవన్నీ తన కోసమే అన్నట్టు వ్యవహరిస్తారు. అతడు దయతలచి వదిలిపెడితేనే క్రింది భూములు తడుస్తాయి. లేకపోతే అవి, వాటిని నమ్ముకున్నవాళ్ళ కడుపులు, బతుకులు కూడా ఎండిపోతాయి.

రెండు నిమిషాలు చాలు కొంచెం నీళ్ళు వదలమని కాలువ మీద కావలా ఉన్న పెద్ద దొర జీతగాన్ని బతిమిలాడాడు రామిరెడ్డి. అది కూడా తొందర పడి కాదు - పొద్దటినుంచి మధ్యాహ్నం దాకా ఇప్పుడు వదులుతాడో అప్పుడు వదులుతాడోనని ఎదురు చూసి ఎదురు

మాసి, అడిగాడు. అప్పటికీ వదలక పోవడంతో దుక్కి ఎండి పోతున్నదని అడిగాడు.

ఆ మాట జీతగాని చెవిన పడలేదు. అలాగని అతనికి చెముడేమీ లేదు. అదో రోగం. పెద్దదొరక్రింద పని సేస్తున్నాడు కదా. అతనికిన్న రోగం లో కొన్ని అంటుకున్నాయి - పెద్ద దొర చెప్పు క్రింద నలిగే చీమలకు ఆ చెప్పుల రోగం, ఆ చెప్పులు మోసే కాళ్ళ రోగం, ఆ కాళ్ళు మోసే మనిషి రోగం అంటుకోవడం సహజమే.

చూసి చూసి, చెప్పి చెప్పి రామిరెడ్డికి విసుగు, కోపం వచ్చాయి.

హాయిగా కాలుమీద కాలు వేసుకొని చుట్ట తాగుతూ ఆ జీతగాడు రామిరెడ్డి మాటలు ఖాతరు చేయలేదు. కనీసం అతని ముఖమైనా చూడలేదు.

కాలువకు అడ్డంగా కట్టిన ఆ పెద్ద కట్టను ఒక పక్క చిన్నగా తెంపేశాడు రామిరెడ్డి.

లేగ దూడకు పాలివ్వడానికి వచ్చే తల్లి అవులా రామిరెడ్డి పొలం వైపు ఊరకలు వేస్తూ పారనాగింది, కాలువ లోని నీరు.

పాలు పితకడం కోసం వచ్చిన వాడు లేగ మూతిని కట్టవేసినట్టు ఆ కట్టను తిరిగి కట్టి - “ఏం రామిరెడ్డి ఎట్టున్నది ఒళ్ళు” అన్నాడు మరో రెడ్డి క్రింద పని చేసే ఆ జీతగాడు.

రామిరెడ్డి అతనివైపు చూసాడు - రెండు రోజుల క్రితం భార్య చెప్పిన విషయం గుర్తుకు వచ్చి ఒళ్ళు మండింది.

“నీళ్ళు వదులు తావా లేవా?” అని అడిగాడు కోపాన్ని అణచుకుంటూ రామిరెడ్డి.

“ఎహహే..... బెదిరిస్తానవా!”

అంటూ హేళనగా నవ్వాడు జీతగాడు.

పెడేలో మని అతని చెంపవాయిచి -

“మారు మాట్లాడితే కాలువల సాతి పెద్దా జాగ్రత్త” అని ఊరిమి చూస్తూ, అడ్డుకట్ట మొత్తం తెంపేశాడు రామిరెడ్డి.

అతనిలో కట్టలు తెంచుకొని ఊరికి వచ్చిన కోపంలా, పేద రైతుల పొలాల వైపు ఊరకలువేస్తూ పారనాగింది కాలువలోని నీరు.

ఆ జీతగాని కళ్ళు గిరున తిరిగాయి.

“నిన్ను ఏం చేపిస్తనో చూడు” అంటూ కోపంగా అక్కడ్నుంచి వెళ్ళి పోయాడు.

అదంతా లెక్క చేయలేదు రామిరెడ్డి.

విషయం తెలిసి పెద్ద దొర సరసింహా రెడ్డి మండి పడ్డాడు - “నీడు నా నౌక రును కొట్టి మొనగాడయిండా...” అని వచ్చు కొరుకుతూ హంటర్ తీసు కొని బయలుదేరాడు.

“నా కాలిగోటికి కొరగాని ఈ కొడుకు నా నౌకర్లు కొడతాడా - వాని అంతుచూస్తా - వాని ముందే వాడి పెళ్లాన్ని ఏం చేస్తానో చూడు” అంటూ బయలుదేరాడు.

ఈ విషయం తెలిసి నీలవేణి పిల్లలను తీసుకొని పొలం దగ్గరికి పరుగెత్తింది. అక్కడ పొలం దగ్గర భర్త ఒంటరిగా ఉన్నాడు. ఆమెకు భయం వేసింది. అక్కడ ఒక క్షణం కూడా ఉండొద్దని ఊళ్ళోకి వెళ్లామని తొందర చేసింది. కాని రామిరెడ్డి ఒప్పుకోలేదు. “ఎవ డోస్తాడో చూస్తా...” అంటూ పార భుజం మీద పెట్టు కున్నాడు. ఆమె ఎంత బతిమాలినా, ఏడ్చినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

తానే ఊళ్ళోకి వెళ్ళి ఎవరి సహాయానైనా అడ్డస్తానని ఊరి వైపు నడిచింది నీలవేణి.



రాజిరెడ్డి ఇంటికి వెళ్ళి తనను, తన భర్తను, పిల్లలను తల దాచుకో నివ్వమని ప్రాధేయపడింది. సంగతంతా తెలిసిన రాజిరెడ్డి రెండు చేతులు జోడించి - “తల్లీ! మమ్మల్నిలా బతుకనియ్యి” అంటూ బయటికి గెంటేయించాడు.

లకుమారెడ్డి ఇంటికి వెళ్ళి అతని కాళ్ళ మీద పడింది. “అమ్మో! పాముతో చెలగాటమా! ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపో...” అంటూ వెళ్ళగొట్టాడు.

అలాగే మరో రెడ్డి... మరో రెడ్డి... ఎవరూ వాళ్ళ పజ్జన నిలవడానికి ముందుకు రాలేదు.

వీధిలో నిలబడి బోరున ఏడ్వసాగింది నీలవేణి!

పెద్ద దొర నలుగురైదుగురు జీత గాండ్లతో పొలాల వైపు వెళ్ళి రామిరెడ్డిని కాలవలో పడేసి తన్ని కాళ్ళు చేతులు కట్టేయించి “నీ ముందే నీ భార్యనేం చేస్తానో చూద్దవు రారా...” అంటూ ఊళ్ళోకి లాక్కొచ్చాడు.

నీలవేణి గజ గజ వణికిపోయింది. పిల్లలు బట్టిలా ఆమెను కరుచుకొని నిల్చున్నారు.

ఆమె ముందు రామిరెడ్డిని మొహం మీద పెడేలు మని తన్నాడు పెద్దొర.

ఏడుస్తూ నీలవేణి “మీకు దండం పెడతాను.... మమ్మల్ని వదిలేయండి” అంటూ భర్తకు అడ్డంగా నిలుచుంది.

“రావే .... నిన్ను...” అంటూ పిల్లలను లాగివడేసి ఆమె రెక్క పట్టుకున్నాడు పెద్దొర.

అది ఊరు...

నడి వీధి...

ఆమె ఏడుస్తున్నది... అరు

స్తున్నది... గింజాకొంటున్నది...

పెద్దొర వికటాట్టహాసం చేస్తున్నాడు.

ఆమె చీరను లాగుతున్నాడు...

ఎవరిండ్లలో వాళ్ళున్నారు. సమాధుల్లోని శవాల్లాగా! కిటికీల నుంచి, తలుపు సందుల నుంచి చూస్తున్నారు.

ఈ విషయం ఎంకన్నకు తెలిసింది!

ఎంకన్నది చాకలి వృత్తి. ఆ వృత్తి చేసే వాళ్ళందరికి ఎంకన్న మీద గౌరవం ఉంది. అతణ్ని తమ పెద్దగా భావిస్తారంతా -

“ఇదేమన్న ఊరా అడివిరా...

నా పానం పోయినా సరే... ఈ అన్నాయం సూడలేను -” అంటూ కొడవల భుజాన వేసుకొని బయలుదేరాడు. అతనితో పాటు ఆ వాడలోని ఆడ, మగ కదిలారు - ఆ గుంపును చూసి పక్క వాడలోని జనానికి ధైర్యం వచ్చింది. వాళ్ళకూ ఈ అన్యాయం అరికట్టాలనే ఉంది - వాళ్ళూ వచ్చి చేరారు గుంపులో -

“ఆగు ...” అన్న పిడుగులాంటి మాటలు విని వెనక్కు తిరిగి చూచాడు పెద్దొర.

“అళ్ళను ఒదిలేయి... లేకపోతే నిన్నిక్కణే నరుకుతం...” అన్నాడు దగ్గరిగా వస్తూ ఎంకన్న.

అతని చేతిలో కొడవలి ఉంది. అతని వెంటనున్న వాళ్ళ చేతుల్లో పారలు, గడ్డపారలు, కొడవండ్లు, రోకండు, చీపురు కట్టలు ఉన్నాయి.

గుండె ఆగినంత వనైంది పెద్ద దొరకు! అతని పొలాలు, పశువులు, నోట్ల కట్టలు, జీతగాండ్రు... ఎవరూ రాలేదు... ఏదీ రాలేదు... అతణ్ని రక్షించడానికి!

నిలువునా వణికి పోతున్నా ....

“మిమ్మల్ని ఏం చేస్తానో చూడండిరా...” అన్నాడు పెద్దారా.

“ఏ పో... నువ్వేం జేత్తవు? ఇసోంటి పని చేసిన వంట నిన్ను సరికేడి కాయం...” అని ఎంకన్న ఉరిమి చూసే సరికి తోక ముడుచుకొని అక్కణ్ణుంచి మెల్లగా జారుకున్నాడు.

రామిరెడ్డి కట్టు విప్పి వాళ్ళను తమ వాడకు తీసుక పోయాడు ఎంకన్న.

ఆమె కళ్ళలోని ఏదో పొర తొలగి నట్టనిపించింది. ఎంకన్న కాళ్ళ మీద పడబోయింది.

“ఇదేంది తల్లీ...” అంటూ

ఆమెను అపి... “నువ్వు మా తోబుట్టులాంటి దానివమ్మా... ఈ కులాలు, మతాల మనం పెట్టుకున్నాయి... మనం ఒక్క తల్లి పిల్లలం తల్లీ... ఈ లోకం ల ఉన్నాయి రొండే తెగలు. ఉన్నోళ్ళు, లేనోళ్ళు. ఉన్నోళ్ళ అగడాలు సీదక తొక్కాలంటే మనం కలిసుండాలే తల్లీ...” అన్నాడు ఎంకన్న-

“నీలవేణీ కిప్పుడెంతో బలం వచ్చినట్ట నిపించింది!

తాము ఒంటరి వాళ్ళం కాదని పించింది.

అదురు తగ్గింది.

## తేడా . . . . పి. శరత్ కుమార్

స్కూల్ వాడి చెప్పచేతల్లో వున్న  
చిరుత

నిలుపు అంటే నిలుస్తుంది.

కదులు అంటే కదుల్తుంది.

దానికి పొరుషం వుండే గాని

పోరంటే ఏమిటో తెలీదు.

గారడీ వాడికి లోబడి వుండే నాగు

పుష్ అంటే పడగ విప్పుతుంది.

వ్సే అంటే పడుకుంటుంది

దానికి సాధించే పగ వుండే గాని

నమర మంటే ఏమిటో తెలీదు  
కాని

ఒకడి కాలికింద జానిసగా బ్రతికే  
మనిషి

అడించినట్లుగా ఆడడు

పాడించి నట్లుగా పాడడు

అతనికి తిరగబడ్డం తెలుసు.

అంధకారంలో

వెలుగు తోరణాల్ని అలంకరించడం

తెల్పు.

వాకు సంబంధించినంత వరకు జీవితాన్ని మొత్తంగా అనుభవించాలి. నేను రచయితను. పాడున్నా, తండ్రి మొదలైనవి కూడా, అంచేత వా చుట్టూ జరిగే వాటిన్నీటి గురించి వాకు ఆసక్తి వుంది. వాకు నమ్మకం లేనిదాన్ని గురించి నేనెన్నడూ రాదులేదు. వా నమ్మకాలు, విశ్వాసాన్ని, బలవరచడానికి నేనెన్నడూ జంక లేదు.

వాకు ఆలోచన, ఆచరణ ఒకేవిధమైనవి. జీవితంలోని మంచి విషయాలు వాకు సంతోషాన్ని ప్తాయి! బహుశాపాలలో చెడుపు నమ్మ బాధిస్తుంది. ఎక్కువ కాలం నేను జీవితంలోని బాధను వా కాలంలోని పత్తికత్వాన్ని, అనుభవిస్తుంటాను. వా సునమ్మ రానున్న తరం వేపుకి పోతుంది దురాశలోనూ, నైతిక పతనంలోనూ, కూడక పోతున్న గతకాలపు చేష్టలు పలితంగా బాధపడుతుంది వ్యూహం వచ్చాక దేశంలో విలువలు అధోగతి పాలవుతున్నందుకు దిగ్భ్రాంతుడివవుతున్నాను గాఢవిషాదంలో నేను జీవిస్తున్నాను. సాహిత్యం ద్వారా నేనా విషాదపు బరువును దించుకోవాలను కుంటున్నాను. (కారెంట్)

# వీరేశలింగంపై అభియోగాలు

అక్కిరాజు రమాపతిరావు

వీరేశలింగం పుట్టి నూట ముప్పయి సంవత్సరాలు గడిచాయి.

పరమపదించి సుమారు అరవై ఏళ్ళు కావస్తున్నది.

ఇప్పుడాయన అధునికుడు కాడని, అధమ రచయిత అని, స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని సమర్థించలేదని అవిశేష స్రసంగాలు చేస్తున్నారు కొందరు.

వాళ్ళు ఇంకా కొంచెం నేర్చుగా, చురుకుగా ఆలోచిస్తే వీరేశలింగంపై ఇంకా కొన్ని అభియోగాలు కూడ మోపవచ్చు. ఆయన శాకుంతలం అనువదించాడు కాబట్టి అభివృద్ధినిరోధకుడు. శాకుంతలం పూర్వం వ్యవస్థను ప్రశంసిస్తుంది కదా. బహు భార్యాత్వాన్ని కూడా సమర్థిస్తుంది. అంతే కాదు. అమానుషమైన, అతిమానుషమైన సంఘటనల మాటేమిటి! అభ్యుదయ దృక్పథం వున్న వాడెవడూ శాకుంతలం అనువదించటమా!?

ఇంతే కాదు. తరువాత కాలంలో తన చిన్ననాటి రచనలను మెచ్చక పోయినా, సమర్థించక పోయినా అసలు శుద్ధాంధ్రనిరోధ్య నిర్వచన నైషధం - ఆ తర్వాత ఎవరో చమత్కారానికి సీరసం కూడ చేర్చారు - రచించి ఉండవలసింది కాదు. అంతటితో ఊరుకున్నాడా! శుద్ధాంధ్రోత్తర రామాయణం, శుద్ధాంధ్ర భారత సంగ్రహం, రసిక జనరంజనం - కనీసం మూడొందల ఏళ్ళ కిందటి అభిరుచు లాయనవి. పాతపండితుల, కవి చంద్రుల మస్తిష్కపు బూజు వాసన మాకు కొడుతున్నది - సరే ఈ పద్యాల కూర్పు కూర్పాడే అనుకుందాం, తన గ్రంథాలన్నీ సంపుటలుగా వేసుకొనేటప్పుడు (1897 నుంచి 99 వరకు రెండేళ్ళు శైవు పెట్టి తన రచనలన్నీ పది సంపుటలుగా ఆయనే అచ్చు వేయించుకున్నాడు) వీటన్నిటినీ తగలెట్టి కుకవిత్వ దగ్ధకర్ముడు కాకూడదా! ఆయనకు అభ్యుదయ భావాలు లేవని మేముంటామంటే అసమా!

1881 వ సంవత్సరం డిసెంబర్ 11 వ తేదీన ఆయన తెలుగు దేశంలో అగ్రవర్ణాల వారిలో మొదటిసారిగా స్త్రీ పునర్వివాహాన్ని తమ ఇంట్లోనే చేశాడు. అంతకు ముందే రెండు మూడేళ్ళుగా పూర్వరంగాన్నంతా సిద్ధం చేసుకుంటున్నాడు. అంతకు ఇంచు మించుగా పాతిక సంవత్సరాలకు పూర్వమే 'చిత్రతన వివాహాన్ని' శ్రుతి స్మృతులు కాని, పురాణేతిహాసాలు కాని నిషేధించడం లేదంటూ కలకత్తాలో ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరుడనే గొప్ప పండితుడు, కారుణ్యవాది, సంఘసంస్కర్త, దేశభక్తుడు, పంగసాహిత్యంలో అధునాతన వచన రచనకు వరపడి పెట్టినవాడు ఒక గ్రంథం బెంగాలీలో ప్రకటించాడు. బొంబాయి రాష్ట్రంలో కూడా, వీరేశలింగం నడుంకట్టి పునుకోడానికి ముందే స్త్రీ పునర్వివాహం శ్రుతి, స్మృతి విరుద్ధమా కాదా అని వాద వివాదాలు చెలరేగాయి. ఇండన మండన గ్రంథాలు వెలువడ్డాయి. 1872 వ సంవత్సరంలో

బందరు నుంచి వెలువడుతుండిన పురుషార్థ ప్రవాహిని అనే వక్రికలో 'విధవా వివాహము శాస్త్ర సమ్మతము కాదనుట, 'వితంతువివాహ భంగము, సమర్థనము' అంటూ చర్చలు వెలువడ్డాయి. కొందరు పిదప కాలం వచ్చిందని తిడుతూనూ, కొందరు శాస్త్ర ప్రమాణాలు ఇందుకు వ్యతిరేకం కాదని వివరిస్తూనూ రాశారు, ఆ వక్రికలో.

వీరేశలింగం కూడ శ్రుతులు కాని స్మృతులు కాసి, స్త్రీ పునర్వివాహానికి అభ్యంతరం చెప్పడం లేదని అదృష్టవశాత్తూ తనకు కనబడిన ఉపపత్తులను చూపాడు. తప్పేమిటి? శ్రుతులు స్మృతులు ఒక్క పోతే తన సంస్కరణ కార్యక్రమాలన్నీ నిలుపు చేస్తానని అనలేదే! జన్మాంతరము, వర్ణము, ఈశ్వరదత్త పుస్తకములు, దయ్యములు, మతి ద్వేషము, విగ్రహారాధనము మొదలైన వ్యాసాలలో ఆయన శ్రుతి, స్మృతి ప్రమాణాల వక్రభాష్యాలను ఖండించాడే. స్వార్థపరులు, స్వప్రయోజన కాంక్షులు, కపటులు, కల్లరులు, డాంబికులు, కూటసాక్షులు నిజమైన సంప్రదాయాన్ని ఏ విధంగా భ్రష్టుపరచారో చెప్పడం తప్పి! ఇదిన్నీ నూరేళ్ళ నాటి సమాజాన్ని గూర్చి ఏమాత్రం ఆలోచించగల వాళ్ళకైనా, ఆ విధంగా వీరేశలింగం చేయడం ఎంత తప్పనిసరి అర్థం కాకుండా ఉండదు. అభ్యుదయోల్పాణంతో, ఉక్కిరి బిక్కిరై పోతున్న ఆధునికోగ్రహమలకు కాదు ఆయన శ్రుతి స్మృతి ప్రమాణాల ప్రస్తావన పీనుకొని రావడం! ఆనాటి పీఠాధిపతులకోసం. దుర్మతాచార్యుల కోసం. వాళ్ళను ఎదుర్కోవాలి. వాళ్ళ ఓద్ధాంతాలలోని, వాళ్ళు చూపుతున్న ప్రమాణాలలోని లోపాలను వాళ్ళకు తెలియ జేయాలి. అంతకు తప్ప వేరే సూర్యమేముంది! మీవి వక్రభాష్యాలని వాళ్ళకు చెప్పాడు. శ్రుతి, స్మృతి, శిష్టాచారం - ఈ మూడున్నూ పూర్వ పూర్వ బలీయాలు. ప్రాధాన్యం కలవి. కాబట్టి ఈ మూడందాల స్త్రీ పునర్వివాహం శాస్త్ర సమ్మతమేనని ఆయన చూపవలసి వచ్చింది. వేదాల్లో ఆడవాళ్ళు చదువు కోడానికి సమర్థనం పున్నదయ్యా అని ఎవరైనా అంటే, అట్లా అయితే మేం మా ఆడ వాళ్ళకు చదువు చెప్పించం అంటారా ఎవరైనా!

వీరేశలింగంగారి అతి దుష్ట శత్రువులూ, పరమ క్రూర విరోధులూ కూడా, ఆ రోజుల్లోనే మోపలేని నిందను మోపడమే ఆయన శ్రుతి స్మృతులను పట్టుకొని తల కిందులుగా తపస్సు చేశాడనడం. ఇంత కన్నా అనౌచిత్యం ఇంకొకటి ఉండదు. ఇటీవల సాహిత్య వివాదాలలో ఇంత కన్నా ఘోరమైన, అసత్యమైన ప్రతిపాదనం, అసలు నిజనిజాలు తెలుసుకోకుండా దానికి కొందరు వంత పాటు పాడడం జరిగి ఉండదు. జరగలేదనే అనుకుంటున్నాను, నా మట్టుకు నేను.

నూరేళ్ళు గడిచిన తర్వాత కూడా ఇవాళ అభ్యుదయ భావాలున్న వాళ్ళ మంటూ చెప్పుకునే వాళ్ళు కూడా ఎంతగా సంప్రదాయ బద్ధులై ఉన్నారో ఆలోచించగల వాళ్ళకు తెలియక పోదు. సంప్రదాయ మంటే సామాజిక ప్రయోజనం లిగి తరతరాలుగా అపరిహార్యమైన ఒక ఆచారం సంగతి కాదు ప్రస్తావించడం. ఎందుకో తెలిక పోయినా, ఆలోచన లేకుండానే ఆచరించడం సంగతి. సంధ్య సార్చక పోయినా జంధ్యం వేసుకోవడం మాననట్లు. ఇవి ఉండాలి చిళ్ళకు అని

నిర్దేశితమై ఉన్నవాళ్ళే నూటికి తొంభై తొమ్మిది, ఇంకా మించి కూడ 'పిలక' (శిఖ) వదిలేశారు. నూటికి తొంభై మంది జండ్యం (యజ్ఞోపవీతం) వేసుకుంటున్నారు. వీటి మంచి చెడ్డలను కాని, వీటి విషయమై నమ్మకం ఉన్నవాళ్ళను హాస్యం చేయడం కాని, వాళ్ళకు నొప్పి కలిగించడం కాని ఉద్దేశం కాదు. ఇవాల్టికి మన సంఘం స్థూలంగా గతానుగతమైన ఆచారబద్ధమయ్యే ఉంది కదా అని మీదృష్టికి తీసుకొని రావడమే. అఖ్యుదయ భావుకులు కూడా కర్మ కాండను, మూర్తి పూజను వదలలేదు. (మంచి చెడ్డల సంగతి కాదు. నేను నాస్తికుణ్ణి కాను. వేంకటేశ్వరుడి పట్ల వైరభక్తి ఉన్నవాణ్ణి కాను). మరి డెబ్బై రెండు సంవత్సరాల క్రితం యజ్ఞోపవీతం వినర్జించాడు వీరేశలింగం. (గురజాడ అప్పారావుగారు వీరేశలింగం కన్న గొప్పవాడనే వాళ్ళు రమణారెడ్డిగారు ఈ విషయమై ఏమన్నా బోగట్టా చేశారేమో కనుక్కుందురు గాక.)

ఇంకొక విషయం మనవి చేయాలి. వీరేశలింగానికి గురజాడకి, తులనాత్మక పరిశీలనం ఏమిటి? శ్రీ శ్రీ విశ్వనాథ శాస్త్రి కన్న తక్కువ రకం, లేదా తిట్టదలుచుకుంటే తుక్కు (వ?) కథలు రాస్తాడని ఘోషించడంలాగు. వీరేశలింగం కార్యక్షేత్రం వేరు. ఆయన పరిధి వేరు. ఆయన మూర్తిమంతం వేరు. ఆయన మహత్వం వేరు. వీరేశలింగం 1910 వ సంవత్సరానికి ఇంచు మించుగా ఉడిగి పోయినాడు. కృతజ్ఞత లేకపోగా కృతఘ్నత మాత్రం కావలసినంత కనపరుస్తూ వీరేశలింగం పై తెలుగువాళ్ళు అనాడే అపవాదులు ప్రచారం చేశారు. 1910 లో కథకుడుగా పుట్టినవాడు గురజాడ అప్పారావు. కన్యాశుల్కం రెండో ముద్రణలో వ్యవహారికానికి పట్టం కట్టినవాడు. వీరేశలింగం కన్న గురజాడ గొప్ప శిల్పి. ఫలాని వారికన్న ఇంకో ఫలానివారు గొప్పశిల్పి అన్నంత మాత్రాన వారిగే దేమిటి. వీరేశలింగం మెట్రిక్యులేటే. గురజాడ. బియ్యే కూడా. కుతర్కమూ వితండవాదమూ, గురజాడ గొప్పతనాన్ని భంగంచేయడంలోనూ ప్రవేశ పెట్టవచ్చు. ఉదాహరణ కావాలంటే పాపాణ హృదయుడికైనా కన్నీరు తెప్పించే పూర్ణమ్మ కథలో దుర్గ గుడి ప్రసక్తి ఎందుకు? పూర్ణమ్మ కళ్ళను కలువలతో పోల్చడం అరిగి పోయిన కవి సమయం కాదా. దుర్గను చేరెను పూర్ణమ్మ అనడం ఏం బాగుంది! ఇత్యాదయః. ఇంకా అతి తెలివికి పోతే 'నరుల చెమటను తడిసి మూలం ధనం పంటలు పండ వలెనోయ్' - మూల మంటే దేశమనియెడి దొడ్డ వృక్షం మూలమా - వైరములు వాణీజ్యమందే - పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ లోని పోటీ వాసనకొడుతూంది. "దేవుళ్ళా మీ పేరేమిటి" కథ రాసిన గురజాడ 'దుర్గ గుడి' ప్రస్తావన తేకుండా వుండాల్సింది - గురజాడ బొట్టు పెట్టుకోవడం చాలా తప్పు. ఆయన తన పిల్లలకు తన శాఖలోనే వివాహాలు చేశాడా? - ఇదంతా విమర్శ కిందనే లెక్కా?

రామాయణంలోని పిడకల వేట లాగా గురజాడను తీసుకొని రావడం. తప్పే ఇక్కడ.

1919 వ సంవత్సరంలో వీరేశలింగం చనిపోవటానికి మూణ్ణెల్ల ముందు.



అయిన పరమానాంధ్ర భాషా ప్రవర్తక సమాజానికి అధ్యక్షుడుగా వుండటానికి వొప్పుకున్నాడు. వాడుక భాషనే రాయాలి అన్నది ఆ సమాజం ధ్యేయం. గిడుగు రామ్మూర్తి సేకరించిన ప్రయోగాలన్నిటినీ ఉపయోగించి వీరేశలింగం వ్యాకరణం రాయడం కూడా ఆ సమాజంవారి లక్ష్యాలలో ఒకటి. దాని కనుగుణంగా నవ్యాంధ్ర వ్యాకరణం - అని మొదలుపెట్టి ఐదారు పుటల నోట్సు రాసుకున్నాడు వీరేశలింగం. అందులో మొదటి వాక్యం ఏమిటో మీకు తెలుసా ? “కవిత్వము ద్వివిధము. సశృంఖలము విశృంఖలమూ” అనీ. విశృంఖల కవిత్వమంటే వచన కవిత్వాన్ని అనాడే ఆయన క్రాంత దర్పిలాగా ప్రతిపాదించాడనుకుందామా ! ముది మది తప్పిన చాదస్తంతో వీడో రాశాడంటారా ? తన జీవితమంతా ప్రయోగాలతో, సంఘర్షణలతో పోరాటాలు సాగించిన వీరేశలింగానికి మరొక రచయితకు పోలికేమిటి ? ఇవాళ చదువుతున్నా ఆయన వచన రచనలు సరళమైన శైలిలోనే కనపడతాయి కాని అన్వయ కాఠిన్యం, పాండిత్య ప్రదర్శనం కనపడవే. కాకపోతే కాస్త పొడుగాటి వాక్యాలూ, అమాయకమైన నిష్కల్మషమైన తర్కం, ముడి సరుకు అనిపించే భావాలూ అక్కడక్కడా కనపడితే కనపడతాయిగాక : అంతమాత్రం చేత ఆయన్ను గొప్ప రచయిత కాదనడం న్యాయమా ? భావ్యమా ? వాడుక భాషకు వికాసం కలిగిస్తూ దాన్ని పఠన పాఠన యోగ్యమూ, సమర్థమూ చేయాలన్న సాహిత్య సంస్థకు వీరేశలింగం అధ్యక్షుడూ, రామ్మూర్తి కార్యదర్శి కావడంలోనే వీరేశలింగం ఆధునిక దృక్పథం సువాసించడం లేదా ?

డెబ్బై సంవత్సరాల జీవిత కాలంలో నిరంతరం వెన్నంటి తరిమే అనారోగ్యమూ, సంస్థలు స్థాపించడంతోనూ, సంస్కరణ కార్యక్రమాలతోనూ ఉత్పన్నమైన సమస్యలతోనూ ఆయన సతమతమైనాడు. ఒక్క ఊణం విశ్రాంతి లేదు. రాసింది రెండోసారి రాయడం లేదు. అటువంటివన్నీ ఫలాని వారి పాండిత్యం, శిల్పం ఈయనకు లేదనడం సబబు కాదు. వెనకటికి కొందరు గురజాడను ఆకవి బిరుదు పాత్రుణ్ణి వేయడంలో ప్రదర్శించిన అనాచిత్యం కంటే ఎన్నోరెట్లు అవివేకాన్ని ప్రదర్శించడం వీరేశలింగాన్ని అధమ రచయిత అనడం. కన్యాశుల్కం గొప్ప రచన కావచ్చు. తిర్యగ్విద్యనృహా సభ కూడా గొప్ప రచనే అంటాను నేను. బ్రాహ్మ వివాహం, వ్యవహార ధర్మబోధిని, కనీసం ఇరవైయ్యేళ్ళ కన్నా ముందే, గురజాడ కన్యాశుల్కం రాయడానికి ముందే వీరేశలింగం రాశాడు. అవి మంచి రచనలు కావా ! ఎందుక్కావు ? పైన వాడు భాషలో కూడ రాశాడు.

గిడుగు రామ్మూర్తి కూడ నిజమైన సంప్రదాయం వాడుకభాష రాయడమే అన్నాడని - ఆయన్ను తిరోగమనవాది అందామా ? వెనకటి మతఃఖిలూ దస్తావేజులూ, కవితలకట్టలు, స్థానికగాదలూ, శాసనాలూ, సాక్ష్యంగా తెచ్చాడు కదా - అట్లానే శ్రుతి, స్మృతులు వీరేశలింగం ఒప్పుకున్నాడనుకో కూడదా ? అదిన్నీ హేతువాదమూ, మానవానుభవమూ, అభ్యుదయమూ భంగం కానంతవరకే.

పురుష సూక్తాన్ని ఆయన ప్రక్షిప్తం అన్నాడు. అది చెప్పే అవయవార్థం ఆయన వోప్పుకోలేదు.

ఆయన రాసిన రాజశేఖర చరిత్ర ఏమైపోయింది? కవుల చరిత్ర ఏమైపోయింది? విజ్ఞాన శాస్త్రాలన్నీ ఏమైపోయినాయి? మార్గదర్శకత్వం ఏమైపోయింది? గొప్ప త్యాగమంతా ఏ గంగలో కలిసింది? ఆయన సుడివాదాన్ని, పిడివాదాన్ని, అస్తిత్వవాదాన్ని, ఇంకో చట్టుబండల వాదాన్ని ఎరగడనడంతో ఆయన ఆధునిక భావాలు లేనివాడు కావలసిందేనా? ఆయన గ్రాంధికం రాయడం నేరమేమీ కాదు. నవ్యులు కనీసం ఆయనలా అర్థమయ్యేట్లు కూడా రాయడం లేదు కొందరు. విర్రవీగడం తప్ప. ఇట్టా అంటే గ్రాంధికం సమర్థించడంగా పొరపాటు పడ గూడదు.

నూరేళ్ళ వెనుక ఏ పరిస్థితులున్నాయో, ఆ పరిస్థితులలో తరతరాలుగా వేళ్ళు తన్ని ఉన్న దురాచారాలను, అంధ విశ్వాసాలను పెకలించివేసే ప్రయత్నం ఆయన ఏ విధంగా చేశాడో, ఎంతవరకు తక్కువైనాడో, ఆ ప్రయత్నంలో సాహిత్యాన్ని ఏ విధంగా సాధనం చేసుకున్నాడో, ఆ సాహిత్యంలో అందచందాలు అనలేమైన ఉన్నాయో లేవో నిర్ణయంగా, అవేశరహితంగా అంచనా వేయాలి. అదీ సబబు.

అసలు తెలుగు సాహిత్యంలో లౌకిక దృక్పథం ప్రవేశపెట్టిన వాడు వీరేశలింగమే కదా. ఇంచుమించు తొమ్మిది వందల సంవత్సరాలుగా, వచనం కాని, వద్యంకాని, యక్షగానంకాని, జానపదంకాని, భారతరామాయణాలు, పురాణాలు, ఇతిహాసాల నుంచి మాత్రమే స్వీకరిస్తూ వచ్చిన ఇతివృత్త స్వీకరణం మార్చి వేసిందెవరు? రాజశేఖర చరిత్రం, పెద్దయ్యగారి పెండ్లి వుస్తకం, స్త్రీడరు నాటకం, సత్యవతి చరిత్రం తెచ్చిందెవరు? వాదానికి పాల్కురికి సోమన బసవ పురాణం కథలున్నాయి గదా అంటారేమో. అవి చూడా దివ్యగాధలే కదా. ప్రత్యక్షాలూ, వరాలూ ఇత్యాది. కేవలం భూమిమీద సంచరిస్తూ, పుట్టిగిట్టే, మనుషులను సాహిత్యంలోకి తెచ్చింది వీరేశలింగమే. ఇది కూడా ఆయన గొప్పతనం కాక పోతుందా?

ఇక వీరేశలింగం స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొలేదనే అవవాదు ఒకటి వుంది. ఇవాల్లి మనుల్లాగా కాదు. ఆ రోజులో ఇంగ్లీషువాళ్ళ నాయన తీవ్రంగా విమర్శించాడు. అవసరం వచ్చిన చోట్ల తప్పులు తప్పులని స్పష్టంగా చెప్పాడు. ఆయన ఇంకా ఇరవై ఏళ్ళు అగి వుట్టక పోయినాడా అంటే ఎంత సొగసుగా వుంటుందో, బ్రిటిషువాళ్ళను స్వాతంత్ర్యంకోసం ఖండించ లేదనడమూ అంతేగా ఉంటుంది.

వీరేశలింగానికి ఎవరూ వకాల్తా తీసుకోవల్సిన పనిలేదు. అయితే ఒకచోట ఆయన రాసినట్లు, విద్యాధికులు సత్యాన్ని అంగీకరించడం, అసత్యం నిరాకరించడం నేర్చుకుంటేనే దేశానికి మేలు అంటూ జరుగుతుంది.

ఈ అభిప్రాయాలను ఇంతకన్నా హేతుబద్ధంగానూ, వినయంగానూ, సంక్షేపంగానూ, సూటిగానూ, శాంతంగానూ చెప్పలేక పోయిన నా అశక్తతకు విచారిస్తున్నాను, సిగ్గుపడుతున్నాను.

బ్రాలా ఎప్పుడూ జరగలేదు. యమ ధర్మరాజు లక్షలాది సంవత్సరాలనుండి అసంఖ్యాకులైన మానవులకు వారి వారి కర్మలను బట్టి స్వర్గనరకాల్లో నివాస స్థలాన్ని కేటాయిస్తూ వస్తున్నాడు. కాని ఎప్పుడూ ఇలా జరగలేదు.

ఎదురుగా కూర్చున్న చిత్ర గుప్తుడు మాటి మాటికి కంటి కట్టాలను తుడుచు కుంటూ, మాటి మాటికి ఉమ్మి తడి చేసుకుంటూ రిజిష్టరులో ప్రతి పేజీ తిప్పుతున్నాడు, కాని తప్పు దొరక లేదు. చివరకు ప్రాణం విసిగి

దబాల్ మని రిజిష్టరు మూసేసాడు. ఆ వేగానికి ఆ రిజిష్టరులో ఎప్పుడో చచ్చి పడి వున్న ఈగ ఎగిరి బయట పడింది. దాన్ని తినివేస్తూ — “ప్రభూ! రికార్డు సరిగ్గా ఉంది. భోలా రాముడి ప్రాణం ఏ రోజుల క్రితం శరీరాన్ని విడిచింది. యమదూతతో కలిసి యమలోకానికి ఆనాడే బయలుదేరింది, కాని ఇంత వరకూ ఇక్కడకు చేరలేదు.”

“ఆ దూత ఎక్కడ?” అని అడిగాడు ధర్మరాజు.

“అతడి జాడా తెలియడం లేదు ప్రభూ!” అన్నాడు జవాబుగా చిత్ర గుప్తుడు.

యమదూత అదే సమయంలో ఆవరా బాదరాగా తెరిచి వున్న ద్వారం గుండా లోపల ప్రవేశించాడు. అసలే అతడు

కురూపి, మైగా శ్రమ, అలసట, దుఃఖం, భయం కారణంగా ముఖం మరింత వికారంగా ఉంది. దూతను చూస్తూనే చిత్ర గుప్తుడు కోపంగా అరిచాడు — “నువ్వు ఇన్నాళ్ళూ ఎక్కడున్నావ్? భోలా రాముడి ప్రాణం ఎక్కడ?”

“దయా నిధి!

ఏమయిందో ఎలా చెప్పేది? ఇంత వరకూ నా సర్వీసులో నేను మోస గించబడ లేదు, కాని భోలారాముడి ప్రాణం నన్ను మోస గించింది. ఐదు రోజుల క్రిందట భోలారాముడి ప్రాణం శరీరాన్ని విడి

చింది. ఆ ప్రాణాన్ని తీసుకొని యమ లోకానికి బయలుదేరాను. నగరాన్ని దాటి ప్రపంచ వాయుతరంగా లెక్కి యమలోకపు దిశగా వస్తుండగా అకస్మాత్తుగా నా గుప్పటి నుండి తప్పించు కొని భోలారాముడి ప్రాణం మాయం అయ్యింది. ఈ ఐదు రోజులూ బ్రహ్మాండ మంతా వెదికాను కాని దొరకలేదు” అన్నాడు దూత వినయంగా.

ధర్మరాజు కోపంగా “మూర్ఖుడా! జీవులను తెస్తూ తెస్తూ ముసలి అయి పొయ్యావు; కాని నిన్ను ఒక మామూలు మనుష్యుడి ప్రాణం మోసగించిందా?” అన్నాడు.

దూత శలవంచుకొని — “ప్రభూ! నా జాగ్రత్తలో లోపం ఏమీలేదు. నా చేతుల్లో నుండి కొమ్ములు తిరిగిన వశిష్ఠు

**కథానిక** హింది

**భోలారాముడి**

**ప్రాణం**

**హరిశంకర్ పరసాయి**

తెలుగు :

**వై. వి. యన్. యన్. యన్.**

**మూర్తి**

సైతం తప్పించుకో లేక పోయారు. ఇదేదో ఇంద్రజాలంలా ఉంది” అన్నాడు వినయంగా.

“ప్రభూ! ఈ రోజుల్లో భూలోకంలో ఇలాంటి సంఘటన లేన్నో” జరుగు తున్నాయి. ప్రజలు తమ మిత్రులకు, బంధువులకు పంపే పార్శ్వలీన రైల్వే వాళ్ళు మధ్యలోనే కాజేస్తున్నారు. గూడ్సు రైళ్ళలో వేగనుకు వేగనే మాయమవుతున్నాయి మధ్యలో. అంతే కాక రాజకీయ నాయకులు ప్రతి పక్షం వారిని రాత్రికి రాత్రే మాయంచేసి దాచేస్తున్నారు, బహుశా భోలారాముడి ప్రాణాన్ని శత్రువులవైనా అవహరించి వుంటారు” అన్నాడు చిత్ర గుప్తుడు.

“నువ్వు రిటయిర్ కావల్సిన వయస్సు వచ్చింది. అందుకే బుద్ధిమంద గించింది. భోలారాముడి వంటి దరి ద్రుడితో, అనామకడితో ఎవరికి మాత్రం ఏం పని వుంటుంది” అన్నాడు వ్యంగ్యంగా చిత్ర గుప్తు డ్ని చూస్తూ ధర్మరాజు.

ఇంతలో నారదుడు ప్రవేశించాడు. బిగుసుకు పోయినట్లున్న వాతావరణాన్ని చూసి, అందులో గంభీరంగా ఆలోచనలో మునిగిన ధర్మరాజు నుద్దేశించి - “ఏం ధర్మరాజా! అంత విచారంగా ఉన్నావు? సరకంలో వసతి సమస్య తీరలేదా?” అన్నాడు.

“ఆ సమస్య ఎప్పుడో పరిష్కార మయిపోయింది. గడచిన సంవత్సరాల్లో మంచి మంచి పనివాళ్ళు వచ్చారు సరకానికి. పెద్ద పెద్ద కట్టడాల్ని కట్టించి ధనం ఉగ్రమింగిన కంట్రాక్టర్లు, విళ్ళతో చేతులుకలిపి పంచవర్ష ప్రణాళికల ధనం కాజేసిన ఇంజనీర్లు, లేని

కూలీల పేరు మీద కూలీ డబ్బు కాజేసిన ఓవర్ సీర్లు, ఇలా ఎందరో సరకానికి వచ్చారు. వాళ్ళంతా చేతి తొందరలోనే ఎన్నో కట్టడాలు నిర్మించారు. ఇప్పుడు వసతి సమస్య లేదు, కాని పెద్దచిక్కు సమస్య వచ్చి పడింది. భోలారాముడు అనే వ్యక్తి ఐదు రోజుల క్రితం చని పోయాడు. అతడి ప్రాణాన్ని దూత తెస్తూండగా, అది దూతను మోసగించి దారిలో ఎక్కడో మాయమయింది. దూత ప్రపంచమంతా వెదికాడు కాని అతడి ప్రాణం జాడలేదు. ఇక ఇటువంటి సంఘటనలు మరికొన్ని జరిగాయంటే పాప వుణ్ణాల భేదం నశించిపోతుంది” అన్నాడు ధర్మరాజు విచారంగా.

“అతడికి ఇన్ కంటాక్స్ బకాయి ఉండేమో! బహుశా వాళ్ళే అప్పగించి ఉండొచ్చు” అన్నాడు నారదుడు సాలోచనగా.

“అసలు ఇన్ కంటాక్స్ బకాయి ఉండేందుకు. అతడు అన్నార్తుడు” అన్నాడు చిత్రగుప్తుడు.

“విషయం చాలా గమ్మత్తుగా ఉంది. నేను భూలోకానికి వెళ్తున్నాను. అతడి అడను ఇవ్వండి, కనుక్కుంటానా విషయం” అన్నాడు నారదుడు.

చిత్రగుప్తుడు రిజిష్టరు తెరచి “అతడి పేరు భోలారాముడు. జబల్ పూర్, ఘమాపూర్ వీధి కాలువ దగ్గర ఒకటి న్నర గడ్డలో కటుంబంతో కాపురం ఉండేవాడు - వయస్సు రమారమి 60 సంవత్సరాలు. ఖార్యా, ఇద్దరు కొడుకులు, ఒక కూతురు ఉన్నారు. గవర్న మెంటు ఉద్యోగం చేసేవాడు రిటయిర్ అయి ఐదేళ్ళు అయింది. ఇంటికి ఒక సంవత్సరంనుండి అద్దె ఇవ్వలేదు. అందుకని ఇంటి యజమాని అతడ్ని ఇల్లుఖాళీ

చేయించాలను కుంటున్నాడు. ఇంతలో  
వనిపోయాడు. బహుశా ఈ సరికి ఇంటి  
యజమాని వాళ్ళను కాళీ చేయించి  
ఉంటాడు. చేయిస్తే వాళ్ళకోసం మీరు.  
కొంచెం శ్రమపడి వెదకాల్సివుంటుంది”  
అని పూర్తి సమాచారం తెలియ జేశాడు.

★ ★ ★

తల్లి కూతుళ్ళ ఏడ్పును బట్టి భోలా  
రాముడి ఇల్లు సులువుగా కనుక్కోగలి  
గాడు నారదుడు. ద్వారం దగ్గరకు వెళ్ళి  
“నారాయణ!” అన్నాడు నారదుడు.  
కూతురు చూసి “అలా వెళ్ళండి స్వామీ!”  
అంది.

“నేను భిక్షకు రాలేదు. భోలా  
రాముడి గూర్చి తెలుసుకొనేందుకు  
వచ్చాను. మీ తల్లిగారిని పంపు తల్లీ!”  
అన్నాడు నారదుడు.

భోలారాముడి భార్య బయటకు  
వచ్చింది.

“తల్లీ! భోలారాముడికి ఏమిటి  
సుస్తీ?” అన్నాడు నారదుడు.

“ఏం చెప్పేది? దరిద్రమే ఇబ్బు.  
బడేళ్ళు అయింది రిటైరై. ఇంతవరకూ  
పెన్షన్ రాలేదు. ప్రతీ పది - పదిహేను  
రోజుల కొక్కసారి దరఖాస్తుపై దర  
ఖాస్తు పెట్టేవారు. జవాబు వచ్చేదికాదు.  
వచ్చినా, ‘మీ విషయమై విచారణ  
జరుగు తుంది’ అని ఉండేది. ఈ  
బడేళ్ళూ ఇంట్లోని నగా నట్రా, చెంబు,  
పాత్రలూ అమ్మకు తిన్నాం. ఇంకేం  
మిగల్గేదు. పప్పుల పాలయ్యాం. ఆ  
విచారంతో కృంగి కృశించి, ఆకలితో  
మాడుతూ ప్రాణం విడిచారు ఆయన”  
అంది ఆమె.

“ఏం చేస్తామమ్మా! అతడికి వయస్సు  
అయిపోయింది” అన్నాడు నారదుడు  
సానుభూతిగా.

“అలా అనవద్దు స్వామీ! ఏమంత  
వయస్సు అయిపోయింది? 50 - 60  
రూపాయల పెన్షన్ వస్తే, మరొక పని  
చేసి మరికొంత డబ్బు సంపాదించు  
కుంటే మా రోజులు గడిచిపోయేవి.  
కాని ఏంచేయడం? బడేళ్ళయి పని  
నుండి నిలిచి పోయారు. కానింత వరకూ  
ఒక్క గవ్వకూడా దొరకలేదు ప్రభుత్వం  
నుండి.”

నారదుడికే దుఃఖమయమైన కథ  
వినాలనిపించలేదు. తన ధోరణి లోనికి  
వచ్చి “అమ్మా! భోలారాముడికి ఎవరి  
మీదనైనా విశేషమైన ప్రేమ ఉందా?”  
అని అడిగాడు.

“పిల్లలంటే అమితమైన ప్రేమ”  
అంది ఆమె.

“కాదు, కుటుంబ వ్యక్తులపైని కాక  
మరెవరిపైనైనా ఉండొచ్చు కదా! నా  
ఉద్దేశ్యం ఏ స్త్రీ మీదైనా. ...”  
అన్న నారదుని మాట పూర్తికాలేదు.  
ఆమె నారదుని వంక క్రోధంగా  
చూసింది. “నోటికొచ్చినట్టు మాట్లాడ  
కండి. మీరు సాధు పురుషులే గాని,  
అలగా మనుష్యులు కాదు: మీరిలా  
మాట్లాడడం సమంజసంగా లేదు.  
జీవితంలో ఆయన మరొక స్త్రీ వంక  
కన్నెత్తి చూసి ఎరుగరు.”

నారదుడు నవ్వి “నీ మాట నత్యం  
తల్లీ! అదర్హ వంతుడైన గృహస్థుని  
లక్షణం అది. మంచిది తల్లీ! వస్తాను”  
అన్నాడు నారదుడు సెలవు తీసు  
కుంటూ.

“స్వామీ! తమరు సిద్ధ పురుషులు.  
ఆయన పెన్షన్ వచ్చేలా కనికరించండి.  
ఈ పనివాళ్ళ కడుపు నిండుతుంది”  
అంది ఆమె చేతులు జోడించి.

ఆమె మీద నారదునికి ఎంతో దయ



కలగింది. “ఈ రోజుల్లో నాధువుల మాట ఎవరు వింటారు. కనీసం నా కొక మరమయినా లేదు. అయినా ప్రభుత్వ కార్యాలయంకు వెళ్ళి ప్రయత్నం చేస్తాను” అన్నాడు నారదుడు మాట ఇస్తూ.

అక్కడి నుండి తిన్నగా నారదుడు పెన్షన్ విభాగంకు సంబంధించిన ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ మొదటి గదిలో కూర్చున్న గుమస్తాతో భోలా రాముడి కేసు వృత్తాంతమంతా మాట్లాడాడు. అతడంతా ధ్యాన పూర్వకంగా విని “భోలా రాముడు చాలా దరఖాస్తులయితే పంపించాడు కాని, వాటి మీద బరువు పెట్టడం మరచి పోయాడు. అవి ఎగిరి పోయి ఉంటాయి” అన్నాడు.

“ఇక్కడెన్నో పేపర్ వెయిట్స్ ఉండగా, వీటినిండుకు పెట్టలేక పోయారు?” అన్నాడు నారదుడు ఆశ్చర్యంగా.

ఆ వ్యక్తి నవ్వి “మీరు సాధు వురుషులు. లోక రీతిని అర్థం చేసుకోలేరు. దరఖాస్తులు ఈ పేపర్ వెయిట్స్ పెట్టినంత మాత్రాన ఎగరకుండా ఉండిపోవు. అయినా నా కెందుకు లోపల హెడ్ గుమస్తా గారున్నారు, వెళ్లి చూడండి” అని ఫైల్ లోకి తలదించుకున్నాడు.

నారదుడు హెడ్ గుమస్తా దగ్గరకు వెళ్ళాడు, అక్కడనుండి మేనేజరు దగ్గరకు వెళ్ళేడు, అక్కడ నుండి సహాయాధికారి దగ్గరకు వెళ్ళేడు. అక్కడా పని జరగలేదు.

నారదుని అవస్థ చూసి అక్కడున్న హెడ్ ప్యూన్ -

“స్వామీ! సంవత్సరం పొడుగునా

విళ్ళ చుట్టూ తిరిగినా పని కాదు. తమరు తిన్నగా పెద్ద ఆయ్యగారిని చూడండి. ఆయన్ని సంతోష పెట్టారా నిమిషంలో మీ పని అయిపోతుంది” అని సలహా ఇచ్చాడు.

కృతజ్ఞతగా అతడి వంక చూసి నారదుడు ఆఫీసరు గారి గదిలో ప్రవేశించాడు. బయట కునికి పాట్లు పడుతున్న దర్వాసు నారదుడిని గమనించ లేదు. విజిటింగ్ కార్డు ముందుగా లోపలకు పంపకుండా ప్రవేశించి సందుకు ఆఫీసరు కళ్ళెర్ర చేస్తూ ఎగిరి పడ్డాడు. కోపంగా “ఇదే మయినా దేవాలయం అనుకున్నావా? తిన్నగా లోపలికి వచ్చేవావు! చీటీ ఎందుకు ముందుగా పంపలేదు?” అన్నాడు ఆఫీసరు.

“ఎలా పంపేది, ప్యూను నిద్ర పోతుంటే?” అన్నాడు నారదుడు.

“ఏం పని?” అన్నాడు దర్పంగా ఆఫీసరు. నారదుడు భోలా రాముడి పెన్షన్ విషయం చెప్పాడు.

“మీరు చూస్తే బైరాగి. ఆఫీసుల పద్ధతులు ఏ మాత్రం తెలియవు. నిజానికి భోలారాముడే తప్పు చేశాడు. ఇదీ ఒక పూజా మందిరమే. ఇక్కడా దాన ధర్మాలు చేయవలసి ఉంటుంది. మీరు భోలా రాముడికి చాలా అత్యయిల్లా కన్నడతున్నారు. అతడి దరఖాస్తులు ఎగిరి పోతున్నాయి. వాటి మీద బరువు వీడయినా పెట్టండి” అన్నాడు ఆఫీసరు.

నారదుడు అలోచనలో పడ్డాడు. ఇక్కడ కూడా బరువు సమస్యే వచ్చింది మరి.

“అయ్యో! ఇది ప్రభుత్వ ధనానికి సంబంధించిన విషయం. పెన్షన్ కేసు-

ధరమరమి ఇరవై అఫీసుల చుట్టూ తిరగాల్సి ఉంటుంది. అందుకు చాలా అలస్య మవుతుంది. ఇరవై సార్లు ఇరవై చోట్ల ఒకే విషయం వ్రాయాల్సి ఉంటుంది. అప్పుడే నిర్ధారణ అవుతుంది. ఎంత పెన్షన్ వస్తుందో, అంత స్టేషనరీ ఖర్చు కావల్సి ఉంటుంది. ఈ పని తొందరగా కూడా ముగించవచ్చు. కానీ - - ” అని అఫీసరు అగి పోయాడు.

“అంటే ?” అని నారదుడు అడిగాడు.

చిరునవ్వు ముఖం మీద పులుముకొని “కాని బరువు కావాలి. తమరు గ్రహించ లేదు. మీ అందమైన వీణను సైతం బరువుగా భోలా రాముడి దరఖాస్తుల పైని పెట్ట వచ్చు. నా కూతురు సంగీతం నేర్చుకోవాలని అనుకుంటుంది. దీన్ని ఆమెకిస్తాను. సాధు పురుషుల వీణలు చక్కగా స్వరాలు పలుకుతాయి అని విన్నాను” అన్నాడు అఫీసరు.

నారదుడు తన వీణ విషయం అఫీసరు నోటి నుండి వినే సరికి కంగారు పడిపోయాడు. ఒక క్షణం ఆలోచించి, వీణను కేబులు పై ఉంచి “తీసుకోండి కొంచెం త్వరగా అతడి పెన్షన్ ఆర్డరు వేయించండి” అన్నాడు చేసిది లేక నారదుడు.

అఫీసరుగారి ముఖం మతాబులా వెలిగిపోయింది. ప్రసన్నంగా నారదుని కూర్చోమని కుర్చీ చూపించాడు. వీణను ఒక ప్రక్క పెట్టి, కాలింగ్ బెల్ రొక్కేడు. ప్యూన్ లోపలకు వచ్చాడు.

“హెడ్ గుమస్తా గార్ని అడిగి భోలా రాముడి పెన్షన్ పైలు తీసుకురా” అని హుకుం జారీ చేసాడు అఫీసరు. కొంత సేపు తరువాత 100-150 దరఖాస్తులతో నిండిన భోలా రాముడి పైలు తీసుకొచ్చాడు ప్యూన్. అందులో పెన్షన్ కాగితాలు కూడా ఉన్నాయి. అఫీసరు పైలు మీద ఉన్న పేరు చదివాడు. కాని నిర్ధారణ చేసుకొనేందుకు “స్వామీ! పేరేమిటన్నారు ?” అన్నాడు.

అఫీసరుకు మామూలుగా విన్నించదు కాబోలు అని గట్టిగా “భోలా రాముడు!” అని చెప్పాడు.

“ఎవరు ? నన్ను పిలుస్తున్నారు, పోస్టమేనా ? పెన్షన్ ఆర్డరు వచ్చే సిందా?” అన్న గొంతు అకస్మాత్తుగా పైలు మధ్యనుండి వినపడింది.

నారదుడు ఉలిక్కి పడ్డాడు. మరుక్షణంలో విషయాన్ని ఆర్థం చేసుకున్నాడు.

“భోలారామ్ ! నువ్వు భోలా రాముడి ప్రాణానివా?” అని అడిగాడు నారదుడు.

“అవును” అని జవాబు వచ్చింది.

“నేను నారదుణ్ణి, నిన్ను తీసుకొని వెళ్ళడానికి వచ్చాను, పద. స్వర్గంలో నీకోసం తగిన ఏర్పాట్లు జరిగాయి” అన్నాడు నారదుడు.

“నేను రాను. నేను పెన్షన్ కాగితాలను అంటిపెట్టు కున్నాను. నాకిక్కడే బాగుంది. నా దరఖాస్తులను వదలి ఎక్కడికీ రాలేను” అన్న గొంతు వినిపించింది దృఢంగా.

కాగితమూ, కలమూ నా దగ్గర్నుండి లాక్కొని పోయినా యిబ్బందేమీ లేదు - నా గుండె నెత్తురులో నా వేళ్లు ముంచాను కాబట్టి. (పాకిస్తాన్ కవి ఫయీజ్ అహ్మద్ ఫయీజ్)

# మును దేహి కరావలంబం

వి. ఎల్. ఎన్. ఆచార్యులు

నిదానంగా సింగారాల ముగ్గుల్ని ముంగిలిలోంచే స్వయంగా  
వేసుకొస్తున్నాను.

నీడనిచ్చే చట్టా నీళ్ళనిచ్చే చెరువూ కరువైనా  
మిట్టపల్లాలూ పూచి గోతులూ ఎదురైనా  
నిటారుగా నా బాటని నేనే వేసుకొస్తున్నాను  
కత్తిపదును మొక్కల్ని బ్రహ్మచేపుడు డొంకల్ని ఎక్కడి కక్కడ  
నరుక్కొస్తున్నాను.

శిఖరారోహణ చరమధ్యేయంగా ప్రకృతి వీక్షణ పరమలక్ష్యంగా  
నేను వినాడో ప్రారంభించేను - ఈ ప్రయాణాన్ని! ఈ ప్రస్థానాన్ని!

సుడిగాడ్పుల్లో వుక్కిరి విక్కిరై దిక్కుతోచని ఘడియలలో  
నా వెన్ను నేనే తట్టుకొని-మనస్సాక్షిగా కర్మసాక్షి వెలుగులో సాగివచ్చేను.  
ఏ చల్లని మావి నీడా ఏ నల్లని రాతి మేడా  
నాకక్కరలేదని మొరాయించుకు మరీ చక్కా వొచ్చే నిక్కడికి.

ఊరా - ఈ కొండచరియ చేరేనరికల్లా  
నన్నెదుర్కొంది - కలుషిత వాతావరణం!  
తెరడు కట్టిన అడుసు తెట్టెపై చితపితమని పడే పాకుడు బొట్టు  
వైవై మెట్టమీంచి అదును దొరికిన చోటల్లా  
పరుచుకు పోయి ప్రాథులాడే గొంగళిలూ,  
నడిమి నడిమిగా నడుము లాడించే గాజు పురుగులూను.

నన్ను లోగాన చూచే ఈ గాలికి నన్ను దిగజార్చుచూచే ఈ పూచికి  
నన్ను ముంచెత్త చూచే ఈ ధూళికి - నేను  
కొట్టుకు పోతున్నాను - నిలద్రొక్కుకోలేక పోతున్నాను -  
తట్టుకోలేక పోతున్నాను...

గజిబిజిగా అల్లుకొని వున్న ఉత్తరేణి విత్తులు  
జిగట జిగటగా పట్టుకు వొదలడం లేదు.

ఇక గతిలేక వెనకడుగు వేయాలి - లేదా -  
నా ఎట్ట ఎదుట నిట్టనిటారుగా 'కొలోనస్' లా కాళ్ళు పారజాపిన  
ఈ కాల మేఘానికి -

'అక్టోపస్' లా నన్ను పొట్టపెట్టుకోబోతున్న ఈ

ఝంఝా ప్రభంజన కబంధ హస్తాలకి -

నేను తలవొగ్గక తప్పదు ! నేను చిక్కక తప్పదు !

ఈ 'జెస్టర్ హేట్' కి నేను సెల్యూట్ కొట్టక తప్పదు !

బాధంతా వొక్కమాటుగా కుత్తికంటులో ముడిపడి కొట్టుకొంటోంది

అడ్డదార్లు తొక్కి అవలీలగా పైకొచ్చి నందు చూసుకు

సరసరా పైపై కెగత్రాకి

పూసరవెల్లి విసిరింది నాపైకో చిరుదరహాసం !

నేను -

శృంగోపరిభాగాన శిలా నింహాసనంపై

కాలుమీద కాలు వేసుకూర్చుని మరీ చూడాలి - వోసారి తలెత్తి -

నా ఎదురుగ ఇంత కాలం తెల్లబారిన ఆశలన్నీ

చిత్రవిచిత్రంగా పరిణమిస్తుంటే !

అక్కణ్ణి చి విరియల్ ప్యూలో రియల్ నేచర్ ని తనివితిరా

పరికించాలి.

అక్కణ్ణి చే నేనందుకోవాలి - నవోదయాల్నీ, శుభోదయాల్నీ !

చమ్మీ బుటేదారు పూల నీలి ముఖమల్ గొడుగు నా కోసమే అనీ;

నా కోసమే . నల్లని శాలవా షేర్వాణీ సవరించుకు మరీ ఎవడో

చల్లని మారాజు బంగారు రజను చల్లుతున్నాడనీ - అనుకోవాలి !

ఆ చల్లని గాలి ఆ చిక్కని వెలుగూ నా కోసమే అని

మురిసిపోవాలి !

అంచేత - నేను

కాన్వాస్ దొరకడంలేదని నా మనోచిత్రాన్ని ముఖనం

చేసుకో[లే]ను !

లోగిలి దక్కడం లేదని నా ముగ్గుల్ని కాలరాసుకో [లే]ను !

మరి! - అహన్నీ చంపుకొని ఇహన్నీ ఎంచుకొని

'నేను' సైతం నిన్ను -

చేతులు చాచి యాచిస్తున్నాను - "హత్ మే, హత్ మిలావో మిత్ కర్

మదత్ కరో!"

కాళ్ళు ముడుచుకు అడుగుతున్నాను - "గివెన్ట్ డి వియరీ

ద్వై హేండ్!"

నేతులు జోడించి ప్రార్థిస్తున్నాను - "మమ దేహి కరావలంబమ్!"

# ప్రేమలూ - పెళ్ళిళ్ళూ

“రాజా!”

“ఊ...”

“ఈ రోజంత హాయిగా వుంది రాజా! మనకాలేజీ జీవితం ఈ నాటితో ముగిసిపోతుందని తలచుకుంటే బాధగా వుంది. ఇలా ఒకరి వాడిలో వాకరం ప్రతి క్షణం హాయిగా గడవగలిగితే ఎంత బావుణ్ణు. రేపు నువ్వు మీ పూరికి, నేను మా పూరికి వెళ్ళి పోతున్నాం. ఈ సుఖాన్ని ఈ అనందాన్ని శాశ్వతం చేసుకోవాలని నీ కనిపించటం లేదా రాజా?”

“ఇప్పుడున్న సుఖంలోని ఆకర్షణ అప్పుడు తగ్గిపోతుండేమో.”

“అదేం మాట రాజా! ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న వాళ్ళివరూ సుఖంగా లేరంటావా? మనసుధ్య ఆకర్షణ, అనురాగం ఎన్నటికీ చెరిగిపోదు రాజా. ఆ నమ్మకం నాకుంది.”

“సరే. అలాగే చేద్దాం.”

“నువ్వెంత మంచివాడివి రాజా! ఊరికి వెళ్ళిన వెంటనే మా నాన్నని ఒప్పిస్తాను, ఆయన నామాట కాదనరు.”

“ఒక వేళ అంటే?”

“అప్పుడు నాన్ననీ, అమ్మనీ అందర్నీ వదిలేసి నీతో వచ్చేస్తాను. నువ్వు లేకుండా నేను బతకలేను రాజా. మీ అమ్మ కూడా మన పెళ్ళికి అభ్యంతరం చెప్పదనుకుంటాను. ఏమంటావు రాజా?”

“చెప్పుడు.”

ఆమె అతని కౌగిట్లో గువ్వలా ఒదిగి

పోయింది. అత నామెని తమకంగా ఆక్రమించుకున్నాడు.

మూడేళ్ళు గడిచి పోయాయి.

హైదరాబాదులో ఒక సినిమా హాలు ముందు ఆమె కనిపించింది.

“హల్లో రాజా!” ముందు ఆమె పలకరించింది.

పక్కనే రెండేళ్ళ పాప నెత్తుకొని దర్జాగా నిలబడి వున్న భర్తని పరిచయం చేసింది. దూరంగా పార్కుచేసివున్న తన పచ్చరంగు కారుని పరిచయం చేసింది.

ఎందుకో పాప ఏడుపు కెత్తుకుంది.

“దీనికి చాక్ లెట్లమైనా కొని తెస్తాను. ఇక్కడే వుండు” అంటూ పాప నెత్తుకుని అటువేపు వెళ్ళేడు భర్త.

“నన్ను క్షమించు రాజా! మనం అనుకున్నవన్నీ తారు మారాయి. శుభలేఖ కూడా పంపలేక పోయాను. అనుకోకుండా జరిగిపోయింది నా పెళ్ళి.”

“ఎవర్నీ ఎవరూ క్షమించుకో నక్కర్లేదు రాణీ. ఆవేశంలో అనుకు నేసన్నీ ... అదుగో! బాబి గాడితో మా ఆవిడ కూడా దిగుతోంది రిజైలోంచి. వస్తాను” అంటూ గేటు వేపుకి వడి వడిగా అడుగులు వేశాడు రాజా.

## ప్రకృతి - వికృతి

“దేవుడున్నాడని నమ్ము తావా?”

“నమ్మును”

“ఏం. ఎందుకని?”

‘నేనెప్పుడూ చూశ్చేదు గనుక. కాని దయ్యాలన్నాయని మాత్రం ఒప్పుకుంటాను.’

‘అదెలాగ?’

‘అసూయతో, ద్వేషంతో, స్వార్థంతో దయ్యాలై తిరుగుతున్న వాళ్ళని చూస్తున్నాను గనుక. తరతరాలుగా పదవీ వ్యామోహంతో మారణ హోమాలు సృష్టించే వాళ్ళనీ, బలహీనుల్ని పీడించే అమానుషుల్ని, అమాయకుల్ని వంచించే కుట్రదారుల్ని, మంచివాళ్ళని మతిభ్రష్టుల్ని చేస్తోన్న దుష్టదయ్యాలనీ చూస్తున్నాను గనుక.’

‘అయితే నువ్వు దేవుణ్ణి నమ్ముతున్నా వన్నమాట’

‘ఏవిటా తల తిరుగుడు మాట?’

‘చిన్నప్పుడు చదువుకున్న బాల వ్యాకరణం గుర్తుందను కంటాను?’

‘రామాయణంలో పిడకల వేటా?’

‘ముందిది చెప్పు. వ్యాకరణం గుర్తుందా?’

‘ఎంత కథలు వ్రాసే వాణ్ణయినా ఇంకా వ్యాకరణం మరచిపోలేదులే.’

‘అయితే విన. ముఖము : ప్రకృతి-మోము : వికృతి స్నేహము : ప్రకృతి-నెయ్యము : వికృతి దైవము : ప్రకృతి-దయ్యము : వికృతి. కావున దేవుడే దయ్యము. దయ్యమే దేవుడు. వాడే వీడు. వీడే వాడు.

‘త్వమేవాహం.’

## ఆర్కినియన్ ప్రేమ గీతాలు

ఆనందం

పారియర్ మికాలియన్

ఆనందం ఐహికా

కవిత్వం లాంటి దేమో,

ఊడిసడుతుంది హఠాత్తుగా

శూన్యంనుంచి సైతం.

కష్టమైన జీవితంలో

నేను దాటిన రహదారులెన్నో -

కాని అనంతంగా

నేనన్నేషిస్తోన్న ఆనందం

లభించింది వేళ

అనూహ్యంగా

నీవెచ్చని కొగిలింతలో

ఈ సన్నని పుంత చెంత....

మంచు కరిగిపోయింది

మారీ మార్గరియన్

మంచు కరిగి పోయింది

మెత్తని, తియ్యని

నిట్టూర్పు తాకి-

అమూల్యమా రాక

అ అదృశ్య నిశ్శబ్ద ఆర్ద్రత ;

నా బ్రతుకు బాటపైని

కిరణంలా

నడుస్తోన్న దెవ్వరు?

(తెలుగు : మంగాదేవి)

# రచయిత పరిష్కారం చూపాలా?

ఎంగెల్స్ అభిప్రాయం

పరిస్థితులు, సంఘటనల నుంచే లక్ష్యం అవగతం కావాలి కాని, స్పష్టంగా చెప్పవక్కర్లేదు. కాను చిత్రించే సామాజిక సంఘరణల బావి చారిత్రక పరిష్కారాలను రచయిత పాఠకుని కందించవక్కర్లేదు-అంటారు ప్రెడరిక్ ఎంగెల్స్, మిష్నా కోట్స్కిజి జాబు వ్రాస్తూ. నవ రచయితల పునరుద్ధరణ కోసం ఆ లేఖనాగాన్ని ఇక్కడ ఇస్తున్నాము.

లండన్, నవంబరు 26, 1885

మిష్నాలో కోట్స్కిజి,

నీ “పాతవి, కొత్తవి” కూడా చదివేసేను. చాలా బాగుంది. స్టిఫాన్ లోరైతుల జీవితాలను చిత్రించినంత నైపుణ్యంతో ఉప్పు గని వనివారి జీవితం చిత్రించబడింది. అదే విధంగా వియన్నా నగరపు సామాజిక జీవన చిత్రణం కూడా, ఎక్కువ భాగం చాలా బాగుంది. సామాజిక జీవితం పున్న జర్మను నగరం ఒక్క వియన్నాయే; బెర్లిన్ లో “కొన్ని స్పష్టమైన కూటాలూ”, ఎన్నో అస్పష్టమైన కూటాలూ మాత్రమే పున్నాయి. అందుచేతనే అక్కడ విద్వాంసుల్ని గురించో, అధికారులూ, నటుల్ని గురించో మాత్రమే నవలలు వస్తున్నాయి. ఈ నీ రచనలో ఒక్కొక్కచోట కథా పరిణామం అతి వేగంగా వుండేమో నువ్వే చెప్పాలి. మనకి అభిప్రాయం కలిగిస్తున్న అనేక విషయాలు వియన్నాలో అతి సామాన్యంగా కనిపించవచ్చు. ఆ నగరానికి ఒక చిత్రమైన అంతర్జాతీయ స్వభావం వుంది. దక్షిణ యూరపు లక్షణాల,

తూర్పు యూరపు లక్షణాల సమ్మిశ్రణం కనిపిస్తుంది.

నీ రచనలలో మామూలుగా కనిపించే అతి నిశితమైన వైయక్తికత ఈ రెండు విషయాలలోనూ కూడా పాత్రలతో కనిపిస్తుంది. అవి ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క తరహావి. అయితే ప్రతి ఒక్కటి ఒక్కొక్క స్పష్టమైన వ్యక్తి. హెగెల్ మూటలలో చెప్పాలంటే “డైజిల్” (“ఇతడు” అని చెప్పగలది) నిజానికి ఉండవలసింది అట్లాగే. ఇంక నిష్పక్షపాతంగా చెప్పాలంటే ఏదో ఒక తప్పు వెతకాలి కదా. ఇందుకు అర్నాల్డ్ దొరికేడు. అతడు చాలా చాలా యోగ్యుడు. చివరకు గట్టు కూలి అతడు చనిపోయి నవ్వుడు, ఈ ప్రపంచంలో అటువంటి వాళ్ళు వుండలేరులే అనుకొని సంతృప్తిపడవలసి వుంటుంది. అయితే రచయితకి తన పాత్ర పట్ల అంత ఆరాధన ఎప్పుడూ కూడదు. ఇక్కడ నువ్వు ఆ పోరపాటీ చేశావని నాకనిపిస్తోంది. ఎల్సాన్ ఆదర్శ మూర్తినే చేసినా ఆ పాత్రలో కొంత వైయక్తికత పున్నదనిపిస్తుంది. కాని అర్నాల్డ్ లో ఆ వ్యక్తిత్వం ఆదర్శంతో వింతగా కలిసిపోయింది.

ఈ లోపానికి మూలం ఎక్కడుందో నవలే చెప్తుంది. నువ్వు నీ పుస్తకంద్వారా ప్రజలముందు నిలవాలనీ, ప్రపంచం ముందు నీ విశ్వాసాలను రుజువు చేసుకోవాలనీ అనుకొన్నట్లు స్పష్టపడుతోంది. ఇప్పుడు నువ్వు చేసిందదే. ఆ దశను నువ్వు దాటిపోయావు. ఈ

రూపంలో మళ్ళి చెయనక్కర్లేదు. నెను నిబద్ధ కవిత్వను ఎంతమాత్రము వ్యతిరేకించడం లేదు. విషాదాంత నాటకాలకు అద్యుడైన ఎకిలస్, సుఖాంత నాటకాలకు అద్యుడైన అరిస్టోఫేసస్ ఇద్దరూ కూడా పూర్తిగా నిబద్ధులైన కవులే. డాంటే, సెర్వాంటెస్ తక్కువ వాళ్ళుకాదు. సిల్లర్ వ్రాసిన “కబలె ఉన్ డ్ లైబే” మొట్టమొదటి జర్మన్ రాజకీయ సమస్య నాటకం అనడం కన్న పెద్దగా చెప్పనక్కర్లేదు. మంచి మంచి నవలలు వ్రాస్తున్న ఈనాటి రష్యనులూ, నార్వీజియనులూ అంతా ఒక లక్ష్యంతో వ్రాస్తున్న వారే. స్పష్టంగా చెప్పడం ద్వారాగాక పరిస్థితులూ, మతం లనుంచే లక్ష్యం అవగతం కావాలనుకుంటాను. తాను చిత్రించే సామాజిక సంఘర్షణల భావి చారిత్రక పరిష్కారాలను రచయిత పాఠకుల ముందు వుంచ నక్కర్లేదు. మరొకటుంది. మనం నేడున్న పరిస్థితులలో నవలలు చాలా వరకు బూర్జువా తరగతి పాఠకుల కోసం, అంటే మన తరగతికి సరాసరి సంబంధించని పాఠకుల కోసమే వ్రాయబడుతున్నాయి. అంటే సోష

లిస్టు సమస్య నవలలో యదార్థ పరితుల్ని సరిగ్గా చిత్రిస్తే, ఆ పరిస్థితు గురించి ప్రముఖంగా వుండే మామూల ప్రమల్ని అది తొలగిస్తుందనీ; బూర్జు ప్రపంచపు ఆశాభావాన్ని భగ పరుస్తుందనీ; అక్కడున్న సమస్య సరాసరి పరిష్కారం చూపకపోయినా ఒక సందర్భంతో ప్రత్యక్షంగా తన అభిమానం ఎటో చెప్పక పోయినా ఇప్పడున్నది ఇల్లాగే శాశ్వతంగా వుండడం గురించి తప్పకుండా అన మానాలు సృష్టిస్తుందనీ; తన కల్పనాన్ని ఆ విధంగా పూర్తిగా నెరవేరిస్తుందనీ నా భావం. అస్థియను రైతు గురించీ, వియన్నా సమాజం గురించీ నీకున్న ఖండితమైన పరిజ్ఞానానికి ఎంతో ప్రశంసనీయంగా, సజీవంగా చిత్రించగల శక్తికి ఇక్కడ ఖోలడం అవకాశం లభించింది. చక్కని వ్యంగ్యంతో పాత్రలను రూపొందించడం రచయితకు తన సృష్టిపైగ ప్రభుత్వం తెలుపుతుంది. నీ సామర్థ్యం వున్నదని ‘స్టిఫాన్’ ల రుజువు చేసుకొన్నావు...

ఎఫ్. ఎంగెల్

## విషాద కేతనం....సవేర

శత్రు చికిత్సలో వైద్యుడు  
తరిగేసిన కండలా  
సిగ్గుసెరాన్ని - ఆకలి  
ఉరి కొయ్యకు తగిలింది  
మానవత్వపు విలువల్ని  
కోరికల నాలుకలు చాచుకున్న  
తాడెళ్ళకు విసిరేసి  
నగ్నంగ వ్యభిచరించింది  
దారిద్ర్యం - ఓ చీకటి రాత్రి.

పగిలిన గుండెలు కక్కే  
నవ్వుల సురగల్ని,  
తృప్తి గ తేన్న తోడెళ్ళ  
‘సం’ తృప్తిని నింపుకున్న  
ఆ చిక్కటి చీకటి రాత్రి -  
ధనస్యాములు ఏలే - ఈ  
దమనకాండ వ్యవస్థలో  
దారిద్ర్యం ఎగరేసిన  
విషాద కేతనంలా వుంది.



క్రొలి బూడిదయి పోయిన విదేశీ భూభాగాల నుండి, శాపదగ్ధమైన పట్టణాల నుండి వరారి అయి వచ్చిన కాందిశీకులకు మీరు స్వాగతగీతాలాలపించారు. మీ స్థలలో ఒక వివేకమూ ఉంది. ఒక వ్యంగ్యమూ ఉంది. మట్టిగోడల పూరి ండిసెలలో సన్నగా వెలిగే సాహర్ల దీపం ఆ వివేకం! బయటి నుండి వచ్చిన కాందిశీకులను స్వాగతించి మీ బ్రతుకు నిగూఢ పరచు కొందామను కోవడం - మృచికాలో మెరిసే అసిధార. మరి మీ జీవితాల గురించి ఎప్పుడు ఆలోచించు ంటారు?

దూ సు కు  
గాహనాల్ని మీరె  
ంటూనే ఉం  
రగా... ఎగుడు  
ంగా... అడుగుల్లో  
ంటూ నంగినం  
స్వల్పమైన కోరి  
గారు. అందిన అల్ప  
ంగా ఉంటారు.  
ంటారు. అదే

**కాందిశీకులారా**  
**జీరో అవర్**  
**సమీపిస్తోంది!**

శశికాంత్ శాతకర్ణి

పోయే మోటారు  
ప్పుడూ దూషించు  
టారు. బితుకు బితు  
దిగుడు గతుకు  
అడుగు వేసు  
గిగా నడుస్తారు.  
కల్నే కోరుకుం  
పరిధిలోనే ఆనం  
మీ పిల్లలతో అడు  
జివితం మకరంద

... మందహాసతుందిలంగా....! అందరూ పీల్చే గాలే మీరూ పీల్చి అందరూ లవాటుగా చేసే పనులే మీరుచేసి, అదే మహత్తర విజయమనుకొని సంతోషి ారు. అదేనా మీ జీవిత చరమ లక్ష్యం, తరగిపోయే జీవనోత్సాహాన్ని ఎక్కడ పాజిట్ చేసారు? తరచు సంభవించే అశాభంగాలకు ఏ మాత్రం ఇన్సూర్ గుకున్నారు? మానంగా ఓర్పుకోవడం సంక్రమించిన వారసత్వ నిక్షేపమా?

ఇటుక మీద ఇటుక పెక్కి మహా పరిశ్రమించి న్వన్న సాధాల్ని నిర్మించు ంటారు? అవి భక్త్యున కూలిపోతే భయపడి పారిపోతారు. నిస్తబ్ధుగా పడివున్న ది ఒడ్డుకు చేరుకుంటారు, విరిగిపడే పర్వత సానువుల్ని చప్పుడు చేయకుండా ది ప్రతిబింబించడాన్ని భీతిభీతిగా క్రిగంటి చూస్తారు. విచారిస్తూ కూచుని విషా ల్ని నెమరు వేసుకుంటారు. నింగి ఎత్తుకు ఎదిగిన వ్యధల చెట్ల నుండి రాలిన రాశల ఆకులను పోగుచేసుకుని చలి మంటలు వేసుకుంటారు. మీ ప్రయాణా ప్పుడూ బీటలిచ్చి బీటపడ్డ బంజరు భూముల్లోంచి ఎండమావులుడిగిన ఎడారి రుల్లోకి!

మూతబడిన ఫ్యాక్టరీల మధ్య, లాకౌట్ చేసిన కార్ఖానాల ముందు కాలి యైన ధాన్యం గిడ్డంగుల దగ్గర, కూలిపోయిన ఇళ్ళ చుట్టూ దేనినో పారేసు న్నట్టు వెతుక్కుంటూ తిరుగుతారు. పల్చటి పరదాలా, మందకొడిగా వర్షపు ంపరలా సెల్ఫ్ పీటీమీమీద అవిరామంగా కురుస్తూనే ఉంటుంది. మీరు తొందర 'ందరగా నడిచే ఇరుకిరుకు నందుల్లో ఆమానుషంగా చెరచబడ్డ ఆశల కన్యలు ద కిర్పనాయిలు పోసుకుని పల్లిగ్గా ఒంటికి నివ్వంటించుకుంటారు.

ఏ ద్విపాంతరవాసం ఇంత దుర్భరంగా వుంటుంది ? శిరస్సుల మీద కష్టాముళ్ళ కిరీటాలు ఏ నరకంలో ఇంత వికృతంగా నరిస్తాయి ? ఘనీభవించి నిద్దురలా జీవితం ఏ గోళంలో ఇంత దుస్సహంగా సాగుతుంది ?

అయినా మీ హృదయాలు ఇంత నిశ్శలంగా, ఏమీ పట్టనట్టు ఎలా ఉంటాయి కలుగున్నాయి ? భవిష్యత్తుపై మీ విశ్వాసం తరగక ఎలా వుంది ? అదేన మీకున్న ఒకే ఒక్క బలం ? అందుకేనా వినాశనం మిమ్మల్ని తాకలేకపోతోంది ?

ఈ దుర్వ్యవస్థ పై మీరు చేయనున్న పోరాటానికి అవసరమయిన ధైర్య సాహసాలను అవాహన చేస్తూ, నింగి మీద మెరిసేనక్షత్రాలనెప్పుడైనా వీక్షించారా ? కచేరీలో గాయకుని గానాన్ని మెల్లగా అనుచరించే వాయులీన నాదమాధుర్యంలా భూ భాగం మీద ప్రసరిస్తున్న సూర్యరశ్మి శ్రావ్యతనెప్పుడైనా విన్నారా ? వశ్యమానిలంతో సజీవంగా అంతులేని నిశ్శబ్ద పోరాటం సాగిస్తున్న చిన్న చిన్న ఊర పిచ్చుకల కథలు తెలుసుకుందుకు ఎప్పుడైనా ప్రయత్నించారా ? నదీ తరగలలో తేలియాడే వద్దాల అమాయక సౌందర్యాన్ని ఎప్పుడైనా ఉపాసించారా ?

మీకు తెలియని అనేక రహస్యాలను విప్రుతాను అందరూ రండి ! మీ మత్తును పోగొట్టి కాంతిలా సశితమైన ఆలోచనల ఇ.జి.క్షన్ చేస్తాను, సంసిద్ధం కండి ! విప్లవ పథకాల మంటల్లోకి దూకేందుకు అవసరమయిన గాఢ దీక్ష తానికేగా ఇస్తాను !

మీ సహనం అఖరి బిందువుకు చేరుకుంది. ఈ చిరిగిపోయిన మలిన వస్త్రాన్ని ఎంత కాలం ధరిస్తారు ! ఇంకా ఎంత కాలం ఈ మత్తు ? ఇంకా ఎంత కాలం ఈ శవభారం ? ఇంకా ఎంత కాలం ఈ దుస్సహ దుర్భరసీతి ? ఇంకా ఎంత కాలం శిరస్సుల మీద ఈ నీర్జీవ సహనాల శీతల పాషాణాలు ? భరతరాలు అన జీవించిన ఆకలి, నిరంతర అవమానాలు ఇంకొద్దు. క్రోధాల బండ రాళ్ళన భద్దలు కొట్టి చూడండి ! అది ఈ దుర్వ్యవస్థను కడిగి వేస్తుంది. మరి లేవండి బో అవర్ సమీపిస్తోంది !

## ముందుగా నేనే . . . . బొల్లిముంత నాగేశ్వరరావు

మరలా తెల్లవారింది !

ఎరగా - చల్లగా -

బద్ధం వళ్ళు విరుచుకుంది !

నిన్నటిలాగా ఈ రోజు కూడా

వృధా కాగూడదనీ -

చీకటి అన్యాయాల మీద

ఈ రోజు ఉదయ చిన సూర్యుడు

మరింత ఎర్రగా ఉండాలనీ

ఆశగా అరుణోదయం

క్షణక్షణానికి వేడెక్కుతుంది గానీ

ఎరుపుదనం మాయమవుతుంది !

ఎక్కడుంది 'ఎరుపు' అనుకుంటూ

వెదకి వెదకి చూస్తే -

ఎమరుగా ఉన్న మిత్రుడు చెప్పాడు

నీ కళ్ళలో ఎరుపుందనీ !

అప్పుడనుకున్నాను నేను !

'జ్వలిస్తున్న తిన్నని సూర్యకిరణాలకు

వైపుకి చూశాను ! చలిచాల్సింది ముందుగా నేనే అని !'

**ప్రాణం ఖరీదు** 'సినిమా చూసి ప్రాణం  
 కలిక వడింది. అందులోని వర్ణమర్షణ  
 పరించి, సామాజిక చైతన్యం గురించి  
 న్ని పత్రికలు బాగానే రాసాయి.  
 యితే ఆ సినిమాలో వున్న ఒకటి,  
 రెండు ముఖ్యమైన అంశాల గురించి  
 పంప పత్రిక లేవీ రాసినట్లు  
 డు.

ఆ అంశాల గురించి  
 యడానికి ముందు ఆ  
 సినిమా కథ గురించి  
 యాకిగా రెండు ముక్కలు  
 నాస్తా.

ఒక పల్లెటూరులో  
 కనకయ్య అనే మోతుబరి రైతు వుం  
 రాడు. అతను మహా చండ శాసనడు,  
 క్రొత్తుకుడు. ఒక్క మాటలో చెప్పా  
 ంటే కరుడు గట్టిన వ్యూడల్ సంస్కా  
 రం అతనిది. వయస్సు మళ్ళినా హోదా  
 కోసం చదువుకున్న పట్నం పిల్లను  
 రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. పెళ్ళి  
 కేసుకున్నాడే కానీ దాంపత్య ధర్మం  
 ర్పర్చించే ఓపిక అతని దగ్గరలేదు.  
 ర్చిగాడు, దేవుడు అతని పాలేళ్ళు.  
 కేవుడు మూగివాడు, మెతక. నర్చి  
 గాడు తిరుగుబాటు స్వభావం కలవాడు.  
 కేవుడు చెల్లెలు బంగారిని నర్చిగాడు  
 పేమిస్తాడు. పెళ్ళి చేసుకోడానికి నర్చి  
 గాడు, బంగారి ఇద్దరూ నిర్ణయించారు.

భార్య బంగారం లాటిదైనా  
 కనకయ్య ఆమెను అనుమానిస్తాడు.  
 కేవుడిపై ఆమె జాలి మూపుతుండడంతో  
 , అనుమానం అతనిపై మళ్ళుతుంది.  
 కన భార్య మంచిగంధం లాటి మన  
 ఁను అర్థం చేసుకునే సంస్కారం  
 తనకి లేదు.

## ప్రాణం ఖరీదు కారు చౌక

సొదుం రామ్మోహన్

ఒక రోజు కనకయ్య బావమరది  
 బంగారిని చెరుస్తాడు. రివాజు ప్రకారం  
 అతనికి పాతిక రూపాయలు జరిమానా  
 విధిస్తారు. అకృత్యం చేసిన అతని బావ  
 మరదికి తన చెల్లెల్ని యిచ్చి పెళ్ళి  
 చేయమని దేవుడు (మూగవాడు) కన  
 కయ్యను బతిమాలుతాడు.  
 కనకయ్య వుగ్రుడై చావ  
 బాదుతుంటాడు. భార్య  
 చూడలేక అడ్డు పడితే  
 అనుమానం యింకా  
 ఎక్కువై ఇద్దర్నీ దారు  
 ణంగా చంపుతాడు. పేద  
 వాడిపై అనుమానం

ఖరీదు వాడి ప్రాణం. అంటే పేదవాడి  
 ప్రాణం ఖరీదు కారుచౌక అన్నమాట.  
 ఆ పేదవాడి చెల్లెలు మానం ఖరీదు  
 పాతిక రూపాయలు. రెండు ప్రాణాలు  
 నిట్టనిలువునా తీసిన కనకయ్యపై  
 దేవుడి (మూగివాడు) వర్ణంవాళ్ళు కసి  
 తీర్చుకుంటారు. నోరూ వాయిలేని ఆ  
 మూగజీవులు తిరగబడి కనకయ్యను  
 చంపుతారు. కథ ముగుస్తుంది.

ఇక మొదట అనుకున్న ఒకటి రెండు  
 పాయింట్లు గురించి చెప్పుకుందాం.

ఇందులో మధ్యతరగతి వివాహ  
 వ్యవస్థపైనా, నైతిక సూత్రాలపైనా  
 చావు దెబ్బ తీసారు. వివాహం, నైతిక  
 సూత్రాలకు సంబంధించి వ్యవసాయ  
 కార్మికుల మధ్య, మధ్య తరగతి అస్తి  
 జీవుల మధ్య వున్న వ్యత్యాసాన్ని  
 చక్కగా ఎండగట్టారు.

వ్యవసాయ కార్మికుల పెళ్ళిళ్ళకు  
 మూలం ఇష్టం. మధ్య తరగతి భాషలో  
 చెప్పే ప్రేమ. మధ్య తరగతి జీవుల  
 పెళ్ళిళ్ళకు మూలం ఆర్థిక బంధనాలు

నరళభాషలో చెప్పే డబ్బు. కనకయ్య  
రెండవ పెళ్ళి చేసుకుంది కేవలం  
హోదా కోసం. అతనికి ఆ పిల్ల నిచ్చింది  
కూడా అతని ఆస్తి చూసే. ఆ విషయం  
కనకయ్యే ఓమాటు భార్యతో అంటాడు.  
డబ్బులేక నీ పెళ్ళి అగిపోతే నేను నిన్ను  
చేసుకున్నాను అంటాడు. ఆ అనడం  
మామూలుగా కాదు. అందుకు నువ్వు  
నాపట్ల కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా వుండాలన్న  
భావం అందులోవుంది. కనకయ్య  
పెళ్ళికి కాంట్రాక్టుగా నర్సిగాడి ప్రేమ  
చూపారు. నర్సిగాడు, బంగారి ప్రేమించి  
పెళ్ళి చేసుకోడానికి సిద్ధంగా వుంటారు.  
జరగబోయే ఈ పెళ్ళిలో ఆర్థిక బంధ  
నాలు, కృతజ్ఞతలు గట్టా లేవు. ఇది  
కేవలం హృదయమైన అనురాగ సంబంధి.  
అది సాధారణంగా ఆస్తిగల వర్గాలకు  
అతీతంగానే వుంటుంది. వాళ్ళ పెళ్ళిలో  
తరుచుగా డబ్బే కీలకపాత్ర వహిస్తూ  
వుంటుంది.

బంగారి మీద కనకయ్య భావమరిది  
చెయ్యి వేసినపుడు, అతని చెల్లి (కనక  
య్య భార్య) అతన్ని మందలిస్తుంది.  
వాళ్ళు ప్రేమించుకున్నారు; రేపో మాపో  
పెళ్ళి చేసుకుంటారు. ఆ అమ్మాయి మీద  
కన్ను వేయొద్దు. వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు మన  
పెళ్ళిళ్ళలాటివి కాదు, అవి కేవలం  
ఇష్టంతో కూడుకున్నవి. మనవి అలా  
కాదు. మనవి డబ్బు పెళ్ళిళ్ళు, మనసు  
పెళ్ళిళ్ళు కాదు అంటుంది ఆమె స్పష్టంగా.

ఇందులో ఆసక్తికరమైన ఒక ఘటన  
వుంది. వ్యవసాయ కార్మికుల్లో ఒక స్త్రీ  
తనకు విడాకు లిప్పించమని పేటలోని  
పెద్ద మరుపుల్ని అడుగుతుంది. కొంత  
డబ్బు చెల్లించి బంగారంలా విడాకులు  
పుచ్చు కొమ్ముంటారు వాళ్ళు. అంటే ఆ  
వర్గంలో ఇష్టంలేని పెళ్ళాంతో కానీ,

మొగుడితో కానీ చచ్చినన్నాళ్ళూ సంసారం  
చేయాల్సిన అవసర మేమీలేదు.  
మధ్య తరగతి జీవులకున్న కుటుంబ  
గౌరవం, ప్రతిష్ఠ, హోదా ఎగైరా  
దగుల్పాజీ అడ్డుగోడలు వారికి లేవు.  
వారి స్వేచ్ఛకు, సుఖానికి ఇది అడ్డే  
రావు. ఇవి అడ్డువచ్చేదల్లా మధ్య  
తరగతి జీవులకే.

నిజానికి మోతుబరి కనకయ్య  
భార్యను ఈ సమస్యే మానసికంగా  
వేధిస్తుంది. ఈ మానసిక ఆవేదనని  
చాలా సున్నితంగా చిత్రించారు. తను  
అక్కడ వుండి సుఖపడడం లేదు. ఆమె  
పెళ్ళయ్యాక మగనివద్ద క్షణం కూడా  
దాంపత్య సుఖం అనుభవించి యెరుగదు.  
అయినా ఆమె అతని నుంచి విడాకులు  
అడిగే సాహసం చేయలేదు. ఇప్పుడు  
సుఖం లేదు, ఇక ముందు లభిస్తుందన్న  
హామీలేదు. అయినా ఆమె ఆ ముళ్ళన్నరై  
నికి బందీ. అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోయి మళ్ళీ  
పెళ్ళి చేసుకుందామన్న ఆలోచన రాదు.  
వచ్చినా మరుక్షణమే మధ్యతరగతి  
కుహనా గౌరవం, ప్రతిష్ఠ, హోదాలు  
దాడిచేసి ఆమెను ఓడించి తీరుతాయి.

పోతే ఇందులో దాంపత్య జీవితానికి  
సంబంధించి మరో మంచి పాయింటు  
వుందనిపించింది. అదెంతవరకు రైటో  
విజ్ఞానే నిర్ణయించాలి.

నిజానికి కనకయ్య మరీ వయసు  
మళ్ళిన వాడేం కాదు. అయినా అతనికి  
ఒకరోజు కాకపోతే ఒకరోజు కూడా  
పెళ్ళాం మీద లైంగిక వాంఛ కలగదు.  
అందుకు ప్రధాన కారణం అతని మానసిక  
ప్రవృత్తి అనిపిస్తుంది. అతని మానసిక  
ప్రవృత్తిని రూపొందించడంలో  
అతని భౌతిక పరిస్థితుల పాత్ర కీలక  
మైంది. అంటే అతడు పూర్వం పరి

సరాలలో పెరిగినవాడు. అతనిది పచ్చి పూడ్చి నంస్కారం. పడెవు కోడి మీద చూపినంత ప్రేమ కూడా అతను పెళ్ళాం మీద చూపడు. అతని దృష్టిలో పెళ్ళాం కేవలం ఒక పరికరం, వంట మనిషి, తన హోదాకు చిహ్నం. తన కున్న బండెడు నగలు దిగేసుకోడానికి వుట్టిన మట్టి బొమ్మ. అతనిది ఈ సంస్కారం అయినందువల్లే అతనిలో తొందరగా లైంగిక వైక్లబ్యం (sexual impotency) ఏర్పడి వుంటుందిని నా అనుమానం. ఎందుకంటే ప్రేమ, స్నేహం, సెక్సు లాంటివి నిరంతరం కల్లివేట్ చేసుకోవలసినవి. వాటిమీద ముందు మానసిక వైక్లబ్యం కలిగితే ఆ తర్వాత శారీరక వైక్లబ్యం కలుగుతుంది. ముఖ్యంగా సెక్స్ కు ఈ మాట వర్తిస్తుంది. డబ్బు సంపాదన మీదో, వృత్తిమీదో విచారితమైన ఏకాగ్రత నిలిపితే ఆ కాలంలో లైంగిక వాంఛలు వుడిగిపోయే అవకాశం వుందంటారు మానసిక శాస్త్రవేత్తలు.

కనకయ్యకు కాంట్రాస్టుగా పెద్దోడి పాత్రను తీసుకోవచ్చు. వయసులో ఇతను కనకయ్య కంటే పెద్దవాడైనా పెళ్లిపట్ల, ప్రేమపట్ల అతనిలో కనకయ్యలాగా మానసిక వైక్లబ్యం వుట్టలేదు. కనపడిన పిల్లనల్లా నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావా? అని అడుగుతుంటాడు సరదాగా. అంత ముసల వాడైనా అతనిలో వైవాహిక జీవనంపట్ల హృదయ పూర్వక మైన ఆభిలాష వుంది. మరొక జీవని ఆత్మిక జీవనంలో భాగస్వామిగా తెచ్చుకోవాలన్న ఆర్తి వుంది అతనిలో. ఇది కనకయ్యలో పూర్తిగా లోపించింది. ఈ అంశాలపై విజ్ఞులు ఇంకొంచెం పరిశీలిస్తే బాగుంటుంది.

చితుకు బ్రతుకు

గొప్పోళ్ళు -

చలి కాచు కుంటున్నారు  
చితుకుల్ని రాజేసుకుని!  
బిదోళ్ళు బ్రతుకులే  
గొప్పోళ్ళకి చితుకులని  
పాపం - ఆ మనసులకు  
తెలిసే దెబ్బదో ....!

వైరం

క్రొవ్వు పాములు  
పాముల్ని నెమళ్ళూ ...  
ఎలుకల్ని పిల్లులు  
పిల్లుల్ని కుక్కలు ...  
ముంగిన పాముకి  
ఎలుక పిల్లికి  
పరస్పరం జాతివైరం!  
మనిషి - మనిషికి  
అంటరాని వైరం!  
కలిమి - లేములకి  
కలకాలం వైరం !!

యన్నంరెడ్డి వెంకటరెడ్డి

బెగ్గర్స్

నేనిలా

లేని నాలుగోడల మధ్య  
పగిలిన  
కుండల్లో  
కాలని కత్తెల్లో  
వాండుకుని  
పొగ నంజుకుని  
తింటుంటే -  
ఓటని బిడం  
అడిగేందుకు సిగ్గు లేదురా

జయధీర్ తిరుమలరావు

# నైజీరియా నవలా సంగ్రహం

దినవా అజెబే నైజీరియా దేశీయుడు. పాశ్చాత్య సంపర్కంలో నైజీరియన్ తెగల జీవిత విధానం ఏ విధంగా శిథిలమై, మారిపోయిందో వర్ణిస్తూ ఆయన వ్రాసిన నవల Things fall apart చాల ప్రఖ్యాతి పొందింది. ఇంగ్లీషు చదవగల అఫికా ఖండ దేశాలన్నింటా అది విశేష ప్రజాదరం పొందింది. 1958లో మొదటి మూరు ప్రచురితమైన ఈ నవల, పదివన్నెండేళ్లలో గొప్పగ్రంథంగా పరిగణన పొంది, ఎందరో రచయితల్ని ప్రభావితం చేసింది.

నైజీరియా తూర్పుభాగంలో ఇబో తెగలు జీవించే గ్రామాలలో 1890 - 1900 సంవత్సరాల మధ్య జరిగిన కథగా ఈ నవల చిత్రించబడింది. ఆ తెగలు నివసించే తొమ్మిది గ్రామాలకు కేంద్రం ఉమోఫియా ఈ కథకు రంగం.

## విచ్చిత్తి

చినువా అజెబే

“అ తొమ్మిది గ్రామాల్లోనే కాదు, ఇంకా దూరగ్రామాల్లో కూడా ఒకోన్కోవో పేరు చాల ప్రసిద్ధి పొందింది. ఆ కీర్తి నతడు స్వశక్తితో సాధించు కొన్నాడు. వద్దెసిమిదేళ్ల వయస్సు నాడే కుస్తీలో అమలిజేను ఓడించి తెచ్చుకొన్న పేరది. అమలిజే గొప్ప వస్త్రాడు. ఉమోఫియా - ఎంబైనోల మధ్య ప్రదేశంలో ఏడేళ్ల మధ్యలో అతనిని ఓడించిన వారే లేరు. అతని నెవ్వరూ చిత్తు చేయలేక పోయారు. ఆ కారణంగానే అతనిని పిల్లిగాడంటారు జనం. అటువంటి వానిని ఒకోన్కోవో చిత్తు చేసేసేడు. ఆ గ్రామ ప్రతిష్ఠా పకుడు ఆ అడవిలోని భూతంతో ఏడు రాత్రులూ, పగళ్ళూ జరిపిన ఘోర మయిన కుస్తీ తరవాత ఇదే చెప్ప తగిందని, ఆ గ్రామ పెద్దలంతా వొప్పు కొన్నారు.”

— అంటూ ఒకోన్కోవో చిత్రణతో ఈ నవల ప్రారంభం అవుతుంది.

“ఒకోన్కోవో చిన్న వయస్సువాడే అయినా, తన వయస్సు వారిలోకెల్లా చాల పేరు ప్రతిష్ఠలు గల వారిలో ఒక

డయ్యేడు. అతని తెగప్రజలలో వయస్సుకి గౌరవం వుంది. సాధనపట్ల పూజ్య భావం వుంది. పెద్దవాళ్లు చెప్పినట్లు చేతులు శుభ్రంగా కడుక్కుంటే, రాజుతో కలిసి ఖోజనానికి రూర్చివచ్చు.”

ఒకోన్కోవో తన చేతులు శుభ్రంగానే కడుక్కున్నాడు. కనక తొమ్మిది మంది గ్రామ పెద్దల సరసన కూర్చో గలుగు తున్నాడు. యుద్ధం, రక్తపాతం లేకుండా సామనస్యంగా వ్యవహారం పరిష్కారం చేసుకు రావడానికి ఉమోఫియా అతనిని ఎంబైనో గ్రామానికి దౌత్యం పంపిందంటే, అతనికి గ్రామంలో గల గౌరవాన్ని అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ఎంబైనో గ్రామంలో జరుగుతున్న సంతలో ఆ గ్రామస్థుడొకడు ఉమో ఫియా గ్రామానికి సంబంధించిన ఒక పడుచును చంపేసేడు. ఆ వ్యవహారం తేల్చుకోడానికి ఉమోఫియా వారు ఒకోన్కోవోను దౌత్యం పంపారు. ఉమో ఫియా పెద్ద పూరు. బలమైన గ్రామం. దానితో పేచీపడి యుద్ధానికి, రక్త పాతానికి ఎంబైనో గ్రామం సిద్ధంగా లేదు. హత్యచేసిన పడుచుకు ప్రతిగా తమ గ్రామానికి చెందిన ఒక యువతినీ, ఒక బాలుడినీ ఇచ్చేవారు.

ఆ కుర్రవాడు ఒకోన్కోవో వద్దనే

మూడేళ్లపాటు పెరిగేడు. వాడు ఒకోన్ కోస్ను నాన్నా అని పిలవడం ప్రారంభించేడు. వాని మీద ఒకోన్ కోస్కు అనురాగం బలపడింది.

హఠాత్తుగా శకున దేవత గ్రామక్షేమంకోసం ఇకమేపునాను బలి ఇవ్వాలని చెప్తుంది. ఒకోన్ కోస్ వద్ద పెరుగుతున్న ఎంబైనా గ్రామ బాలుని పేరు ఇకమేపునా.

నిర్దయ, నిర్మమత్వం, ధైర్య, సాహసాలు మగతనపు లక్షణమనీ, మెత్తదనం, దయ, సౌకుమార్యం వంటివి అడలక్షణాలనీ తెగ ప్రజల భావం. తన మగతనపు ధీరత్వాన్ని కనబరచడంకోసమే, ఇకమేపునాను చంపడానికి వానిని అడవిలోకి తీసుకెళ్లిన వారితో ఒకోన్ కోస్ కూడా వెళ్ళేడు. ‘నాన్నా నన్ను చంపేస్తున్నార’ ని ఆ బాలుడు అరిచినప్పుడు, వానిని నరికి చంపేసిన వాడు ఒకోన్ కోస్యే. ఎంత ధీరత్వం చూపదలచినా, ఆ హత్య అతని మనస్సుని కలత పెట్టనే పెట్టింది.

“ముసలమ్మలా ఈ వొణికి పోవడం ఎప్పుటి నుంచి? పరాక్రమానికి తొమ్మిది గ్రామాలలో ప్రఖ్యాతి పొందిన నువ్వేనా? యుద్ధంలో అయిదుగురుని హత మార్చిన మనిషి కుర్రాడిని చంపి నందుకు కుంగిపోడమేనా? ఒకోన్ కోస్! అడారివాడివై పోయావురా” అని అత్య అభిశంసనకు పూనుకొన్నాడు.

ఆ పని చేసినందుకు అతని మిత్రుడు ఒఖీరికా ఒకోన్ కోస్ను నిరసించేడు.

“నువ్వు చేసిన పనిని భూదేవి సహించదు. దేవి మొత్తం కుటుంబాలనే నిర్మూలించే పాడు పని చేసేవు” అని నిందించేడు.

భూదేవి హత్యలను సహించదు.

భార్యల్ని కొట్టడం సహించదు. కవల పిల్లల్ని కనడాన్ని ఒప్పుకోదు. కారణాలు భిన్నమైనా, గ్రామసమైక్యతకు పెట్టుకొన్న నియమాలవి. ఒఖీరికా భార్య కవలల్ని ప్రసవించినప్పుడు వారిని అతడు ఎంతో బాధ పడుతూనే అడవిలో పారేసి వచ్చేడు.

ఓమారు ఒకోన్ కోస్ వేళకి వంట చెయ్యలేదని మూడో భార్యని తరిమి తరిమి కొట్టేడు. వెంటనే భూదేవత పూజారి ఎవియానీ కలగ చేసుకొన్నాడు.

“నువ్వు చేసిన పాడు పని పూరునీ, వాడనీ నాశనం చేస్తుంది. భూదేవిని నువ్వు అవమానం చేసేవు. ఆమె అదనపు పంట నివ్వ నిరాకరిస్తుంది. మన మందరం చచ్చిపోతాం” అని గోల పెట్టాడు.

మగసిరి, తెగకట్టుబాటు గురించి అత్యభిమానం చూపే ఒకోన్ కోస్, ఒక అడారి నేరంచేసి గ్రామంవదలి పారిపోవలసి రావడం జీవితం సృష్టించే సంక్షోభాలలో ఒకటి.

ఎజుడా అనే గ్రామవృద్ధుడు మరణించేడు. ఆయన చరమ యాత్రలో గ్రామమంతా కోలాహలంగా పాల్గొంది. కేకలు, గంతులు, చిత్రవేషాలు, కర్ర సాములు, గౌరవ సూచకంగా తుపాకి కాల్పులు, డప్పుల మోతలు - ఒకటే గండ్రగోళం. ఆ హడావిడిలో ఒకోన్ కోస్ కాల్చిన తుపాకి పేలిపోయి పక్క నున్న గ్రామస్థుడొకడు చచ్చిపోయేడు. పొరపాటున జరిగినా అది హత్యే. ఆ హత్యకు కారకుడైన ఒకోన్ కోస్ శిక్షార్హుడు.

తెగ ఆవారాల ప్రకారం హత్య నేరాలు రెండురకాలు. మగ నేరాలు, అడారి నేరాలు. పొరపాటున జరిగిన

నేరాలు అడారి నేరాలు. తెగకు చెందిన వానిని చంపడం భూదేవికి అవచారం. అందుచేత ఒకోన్ కోవో శిక్షార్హుడు. కాని అతను చేసింది అడారి నేరం. కనక గ్రామంనుంచి పారిపోయి, వీడేళ్లు ప్రవాస శిక్ష ననుభవించాలి. అంత కాలం గ్రామంలో అడుగుపెట్టరాదు.

ఆ రాత్రి అతడు విలువైన వస్తువులన్నీ నెత్తి మూటలు కట్టుకున్నాడు. అడాళ్ళూ, పిల్లలూ గోలు గోలున విడుస్తున్నారు. ఒబీరికా వంటి అయిదారుగురు సన్నిహిత మిత్రులు అతని మారడించి, సాయం చేయడానికి వచ్చేరు. అతని ధాన్యాన్ని ఒబీరికా గాదెల్లోకి చేర్చడానికై వారంతా తొమ్మిది వది తడవలు తిరిగేరు. కోడి కూత వేళకి ఒకోన్ కోవో కుటుంబంతో సహా పారిపోయేడు. ఎంబైనో పక్కనున్న ఇంబాటాలో ఇకముందు ఒకోన్ కోవో కాపురం వుంటాడు.

“తెల్లవారేసరికి ఎజాడూ ఇంటివేపు నుంచి యుద్ధపు దుస్తుల్లో పెద్ద గుంపుగా గ్రామ ప్రజలు ఒకోన్ కోవోయింటిమీద వడ్డారు. ఇళ్లకు నిప్పు పెట్టేరు. గోడలు కూలగొట్టేరు. పశువుల్ని చంపేసేరు. కొట్లాట ధ్వంసం చేసేరు. ఇదంతా భూదేవి శిక్షాస్ఫుటి. వారంతా ఆమె ప్రతినిధులు, వారికి ఒకోన్ కోవో మీద ద్వేషం లేదు. దాడిచేసిన వాళ్లలో అతని మిత్రుడు ఒబీరికా కూడా వున్నాడు. తమ తెగవాని రక్తంతో, ఒకోన్ కోవో కలుషితపరచిన భూదేవిని వారు శుద్ధం చేసేరు.”

ఒకోన్ కోవోను వీడేళ్ల పాటు ప్రవాసం పంపేసి గ్రామం ఆత్మశుద్ధికి ఉపకరించింది. అయితే ఈ చర్య ఎంతవరకు సముచిత మనే ఆలోచన

గ్రామీణులలో తల ఎత్తక పోలేదు.

దైవేచ్ఛ నెరవేర్చేక ఒబీరికా తన “ఒబీ” (కుటీరం) లో కూర్చుని, మిత్రుని అపదకు దురపిల్లేడు. ఏదో పొరపాటున జరిగిన పనికి మనిషి అంత బాధ పడవలసిందేనా? అతనికి సమాధానం దొరకలేదు. తన భార్యకు కలిగిన కవలలు గుర్తొచ్చేరు. వారిని తానే అడవిలో పారేసేడు. వాళ్లు చేసిన నేరం ఏమిటి? వారి పుట్టుక భూదేవికి అవచారమనీ, వారిని ధ్వంసం చెయ్యాలనీ భూదేవి ఆదేశం. ఆ మహా దేవికి జరిగిన అవచారాన్ని సరిదిద్దక పోతే, ఆ నేరం చేసిన వారి మీదనే గాక, గ్రామం మొత్తం మీద దేవికి ఆగ్రహం కలుగుతుంది. “ఒక వేలుకి నూనె రాస్తే, జిడ్డు వేళ్లన్నింటికి పట్టుకొంటుంది.

గ్రామాన్ని పట్టి వుంచిన సంత్ర దాయాల విలువలను ప్రశ్నించడం ఆరంభమయింది.

ఒబీరికా ఆలోచనలలో మార్పుకు మూలకందం, అప్పటికే అధికా గ్రామాలలో అడుగు పెట్టిన క్రైస్తవ మిషనరీల ప్రబోధాల సుదూర ప్రభావం.

ఈ మారు ప్రవాసంలో వున్న ఒకోన్ కోవోను చూడ వచ్చినప్పుడు, ఒబీరికా తమ పక్క వూరు అబామేకి తెల్లవాళ్లు వచ్చి ఆ గ్రామాన్ని ధ్వంసం చేసిన వైనం చెప్పేడు.

“గడిచిన వాళ్ల కాలంలో అబామేకి ఒక తెల్లవాడు ఇనస గుర్రం మీద వచ్చేడు. అతన్ని చూడగానే ఇనం మొదట పారిపోయారు. అతడక్కడే నిలబడి, వారిని పిలిచేడు. చివరికి సాహసంచేసి కొందరు దగ్గరికెళ్లారు. అతన్ని



ముట్టుకున్నారు కూడా. గ్రామ పెద్దలు శకునం సోది అడిగేరు. ఈ కొత్త వాడు తమ గ్రామైక్యతను, గ్రామాన్నీ భ్వంసం చేస్తాడని సోద చెప్పింది. దానితో వాళ్లా తెల్లవానిని చంపేసేరు. ఆ మనిషి మిత్రుల్ని పిలుచుకు వస్తుం దేమో నన్న భయంతో వారా యినప గుర్రాన్ని పూజా వృజ్ఞానికి కట్టేశారు. ఇంకా కొందరు తెల్లవాళ్లు వస్తున్నారని శకునం చెప్పింది. వాళ్లని మిడతల దండు అంది. ఈ పూరి సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోడానికే వాడిని ముందు పంపేరంది. అందుకే వాడిని చంపేసేరు.

కొన్ని నెలలు పోయాక, అబామేలో సంత జరుగుతున్న రోజున తెల్లవాళ్ల జట్టు వచ్చి కనిపించిన వాడినల్లా కాల్చేసింది.

మరో రెండేళ్లకి మిషనరీలు ఉమో ఫియా వచ్చేరు. మరో కొద్ది నెలలకి ఇంబాటా వచ్చేరు. అక్కడ మొట్ట మొదట క్రైస్తవ మతం తీసుకొన్న వారిలో ఒకడు, ఒకోన్కోవ్ పెద్ద కొడుకు నువోమే.

‘మూర్తిత్రయ వాదం పిచ్చి తర్కానికి మోహితుడై అతడు మతం తీసుకోలేదు. అతని కది అర్థం కాదు. ఆ నూతన మతపు కవిత్వం అతనిని మూలుగుల్లోంచి కదిలించింది. భయంతో, అంధకారంలో ఒదిగి కూర్చున్న సోదరుల స్తుతి గీతం, తన తరుణాత్మను నిరంతరం వేధిస్తున్న అవ్యక్త వేదనకు - పొదలలో గుక్క వట్టి విడ్డిన కవలల జన్మ సమస్యకు, ఇకమేపునా హత్య సమస్యకు - సమాధానం ఇస్తున్నట్టు కనబడింది. ఎండి బీటలు వారిస్తే తన అత్తమీద స్తుతి

గీతం చల్లని నదిలా ప్రవహించి, ఓదార్పు లభించినట్లనిపించింది. బొగులు మంటున్న నేల తల్లి ఆరిపోయిన అంగుట్లో ఆ స్తుతి గీతాలు వడగళ్ల కరుగుతున్నట్లనిపించేయి. నువోమే అపరిచిత్వ మనస్సు సంతృప్తి వడింది.’

తన కొడుకు మతాంతరుడు కావడంతో ఒకోన్కోవ్ ఉగ్రుడయ్యేడు. పోట కత్తితో చర్చికి వెళ్లి నిలుచున్న పాటున అందర్నీ సరికెయ్యాలనుకున్నాడు. కాని, ఇంబాటా జనం ఒప్పుకోలేదు. ఇదో శుద్ధ అడంగి పూరులే అనుకొని, ఒకోన్కోవ్ మనసు నిగ్రహించుకొన్నాడు. తెల్లవాడు మతాన్నే కాదు, పరిపాలననూ తెచ్చేడని అతనికి అర్థం అయింది.

ప్రవాస కాలం ఏడేళ్లూ ముగిసి, ఒకోన్కోవ్ ఉమోఫియా తిరిగి వచ్చేడు. అతని పునరాగమనానికి గ్రామం వేడుకలు చేసుకోలేదు. కూటంలో న్యాయం ప్రసాదించే తొమ్మిండు గురిలో ఒకడు కావలసిన వాడు అతను. ఇప్పుడా పలుకుబడి తనకు లేదని ఒకోన్కోవ్ గ్రహించేడు.

గ్రామ జీవితంలో ఏడేళ్లు చాల దీర్ఘ కాలం. అక్కడ మనిషి స్థానం అతని కోసం కూర్చోదు. అతను వెళ్లగానే కొత్త వాడొస్తాడు. కూటం బల్లిలాంటిది. తోక పోతే కొత్త తోక మొలుస్తుంది.

అదే జరిగింది. జరిగింది అంటే కూడా కాదు. చర్చి రాకతో గ్రామంలో పార్టీలు వచ్చేయి. చర్చితో పేదీ అంటే, గ్రామం వాళ్లతోనే. పేదీ సుమా అని ఒబీరికా హెచ్చరించేడు. తెల్లవాని ప్రభుత్వం భూమి సంబంధాల తగాదాలలోకి దిగి అవినీతిని పెంచింది. ఒకోన్కోవ్ ఆశ్చర్య పడ్డాడు. ‘తెల్లవాడికి మన భూమి

హక్కులు తెలియవా?'' అంటాడు.

‘‘మన భాషే తెలియని వాడికి మన భూమి హక్కు, ఆచారాలు ఎల్లా తెలుస్తాయి?'' అన్నాడు, ఒబీరికా.

‘‘వాళ్లు మన ఆచారాలు తప్పంటారు. ఆ మతం తీసుకున్న మనవాళ్లూ ఆ మాటే అంటారు. మన సోదరులే మనల్ని కాదంటూంటే నువ్వేం చేస్తావు. తెల్ల వాడు చాల తెలివి గలవాడు. మతం పేరుతో నెమ్మదిగా చావ కింద నీరులా వచ్చేడు. ఏదో మూర్ఖత్వంలే అని నవ్వుకున్నాం. వుండనిచ్చాం. వచ్చిన వాడు మన సోదరుల్నే తన వక్కకి తిప్పకున్నాడు. ఇంక మనం ఇప్పుడు ఒక్కతాటి మీద పని చెయ్యలేము. మనని పట్టి వుంచిన బంధాల్ని వాడు కోసేసేడు. మనం చెదిరి పోయాం’’ అన్నాడు ఒబీరికా. అది వెనుకటి గ్రామం కాదు.

ఒక రోజున కొత్త మత పిచ్చిగాడు ఎనోక్ గ్రామ దేవత గుడిని (ఎగ్యుగ్యూ) అపవిత్రం చేసేడు. ఆ అకార్యంతో తెగ జీవమే పోయినట్లు ఒకోన్ కోవ్ చాలా బాధపడ్డాడు. ఆ కోవంలో వెళ్లి చర్చిని తగల పెట్టేడు. ఇంక మఠనలు ఒక దాని వెనుక నొకటి తరుముకుంటూ వచ్చేయి.

చర్చిని తగల పెట్టిన ఒకోన్ కోవ్ నూ మరీ అయిదుగుర్ని జిల్లా కమీషనరు అరెస్టు చేయించి, జైల్లో పెట్టి, అవమానించేడు. చర్చి పునర్నిర్మాణానికై గ్రామం మీద 200 బస్త్రాల కొరీలు (నాణెంగా వాడుకొనే గవ్వలు) అపరాధం విధించి, దానిని చెల్లించేకనే అరెస్టుయిన అరుగురీని విడుదల చేసేడు.

ఒకోన్ కోవ్ విడుదల కాగానే గ్రామం అంతనూ సమావేశ పరిచాడు. తెల్లవాని

మీద యుద్ధం ప్రకటించడమా మానడమా అనేది చర్చించడానికి అసమావేశం.

చర్చలు ప్రారంభం కాకముందే సమావేశాన్ని నిషేధిస్తూ, జిల్లా కమీషనరు ఆదేశాలు జారీచేసి, ఇద్దరు వారూ హరుల్ని పంపేడు. ఆ ఆదేశం వినగానే ఒకోన్ కోవ్ కోవం పట్టలేక, వారూహరుల్లో ఒకడిని నరికేసేడు. రెండో వాడు పారిపోయేడు.

‘‘ఏం పని చేశాడ?'' ని సభ్యులు ఆ చర్యను నిరసించేరు.

జనం అంతా లేచి పోయేరు. డెమోఫియా తెల్లవానితో యుద్ధం చేయదని ఒకోన్ కోవ్ గ్రహించేడు. కత్తినున్న రక్తం ఇనకతో తుడిచేసి, తిన్నగా ఇంటి కెళ్లి పోయేడు.

జిల్లా కమీషనరు సాయుధ బలంతో ఒకోన్ కోవ్ యింటికి వచ్చేడు. గుమ్మంలో తలలు వేలేసుకుని జనం కూర్చున్నారు.

‘‘ఒకోన్ కోవ్ ఎవరు?'' అంటూ జిల్లా కమీషనరు గద్దించేడు.

‘‘ఇక్కడ లేడు’’ అన్నాడు, ఒబీరికా.

‘‘ఒక్కడున్నాడు.’’

‘‘ఇక్కడ లేడు.’’

జిల్లా కమీషనరుకు కోవం వచ్చి ఒకోన్ కోవ్ ను వప్పచెప్పకపోతే అందర్ని జైలులో పెడతానని బెదిరించేడు.

‘‘అతడున్న చోటికి తీసుకెళ్తాం. మీ మనుషులు కాస్త సాయం చేయగలుగుతారు’’ అంటూ ఒబీరికా లేచేడు.

సాయం ఏమిటో అర్థం కాక పోయినా, జిల్లా కమీషనరు తన మనుష్యులతో అతని వెంట నడిచేడు. ఇంటి వెనక భాగంలో ఉరేసుకు చచ్చిపోయిన ఒకోన్ కోవ్ శవం వేలాడతూంది.

“ఇతడు ఉమోఘియాలోని మహా వ్యక్తుల్లో ఒకడు. అల్లాంటి వాడు ఆత్మ హత్య చేసుకొనే పరిస్థితులు కల్పించేవు. పూరకుక్కుని పాతేసిసట్లు పాతాలింక. అతనిని దింపండి” అన్నాడు ఒబీరికా.

మనిషి ఆత్మహత్య చేసుకోడం భూదేవతకు అపచారం. అంటే గ్రామానికి అపచారం. కనక గ్రామస్థు

లెవ్వరూ ఆ శవాన్ని తాకరు.

ఆత్మహత్య చేసుకున్న వాడి శవాన్ని చెట్టునుంచి దింపడం పరమ నీచంగా భావించ బడుతుంది. ఆ పనికి జిల్లా కమీషనరూ సిద్ధంగా లేడు. కనక ఆతడు తన సిబ్బందిని తీసుకు పోయేడు.

ఒకోన్ కోవో శరీరం అల్లా వ్రేలాడు తూనేవుంది.

## చైతన్య చాపం . . . విరియాల లక్ష్మీపతి

క్రంటిపాప మీంచి ప్రనరించిన సరళరేఖ  
ధనుస్సు బంధం నుండి విముక్తశక్తి  
నాభ్యంతర్పాగాన్ని పగులకొడితే  
ఒక ఆయనం పరిసమాప్తం  
ఒకనాటి మంచి ముహూర్తంలో  
ఉపనయనపు బ్రహ్మోపదేశం  
కర్తవ్యంగా మారిన అతను

మొన్నటి ఉదయాస్తమయాలలో  
తీరాలు ముంచిన మంచు పర్వాలు  
గాఢంగా పుడమిని

గడాబరించు కున్నపుడు  
చీకటి కికారణ్యపు కొండ గుహల్ని  
వానర మిత్రుల్నే ఆశ్రయించాడతను  
ఇప్పటికీ అతను నాకు గుర్తే  
ముఖరేఖలతో నిమిత్తంలేని భర్తే

అతని పేర్లకేం గాని  
అతని ప్రేమ  
నాలోని చైతన్య శక్తికి మూలాలు  
కనుకనే వాటి అమృత స్పర్శ  
నేటికీ గుర్తే  
తమోవిచ్చేదనా క్రతువుకు  
అతను జగత్కర్తే...

ఆ యజ్ఞాన్ని తగ్గించేయదలచిన  
రక్కసులు మారీచ కిరాతకులు  
నిహతులు నావాలన్న

• అతని సంకల్పం మాత్రం  
బ్రహ్మర్షి విశ్వామిత్రుని ఆజ్ఞ

చల్లగా గుండెలపై నిద్రించడం  
ఎవరికి మాత్రం వాంఛనీయం కాదు  
అజ్ఞానాంధకార తీరాల నుండి  
జిగీష ద్వీపాలకు  
వారధి నిర్మించక తప్పదు  
ప్రళయకాల తాండవ ధమరుకంతో  
నిద్రిత సూర్యుడి  
ఈ చెబ్బితో మేల్కొలుపక తప్పదు  
దిక్కులేక విలపించే దిక్కులు కూడా  
రక్తవసనాలు ధరించక తప్పదు

కాల దోషం పట్టినా  
అన్యాయంగా బ్రతుకుతోంది  
అది న్యాయ శాస్త్రమనే  
మురిపం పొందుతోంది  
దానికి యాగ మంత్రం  
నక్కలపాలైన ఈల పొట  
దానికి ఒక ప్రక్క బ్రహ్మచేముడు  
రెండో ప్రక్క ఆరణ్యక చిత్రవృత్తి

అవే రక్తపు మరకలు  
ఒక జండా మీద గుర్తులు  
చీకటి గోళాల తమ్ముల విరియించే  
మరుత్తులు

ఇంత సువిశాల ఆవరణంలోనికి  
అందర్నీ ఆహ్వానిస్తుంది ఆ జండా  
కెంపుల పొద్దుపొదుపు వేడిగాలులు  
కేలెత్తి అందించేది మాత్రం  
ఒకటే ఒక చైతన్య చాపం.

# తెలుగు సాహిత్యంపై అక్టోబరు విప్లవ ప్రభావం \*

(గత సంచిక తరువాయి)

## తుమ్మల వెంకటరామయ్య

ఆంధ్ర దేశంలో సాగిన జమిందారీ వ్యతిరేక రైతు ఉద్యమాలను ఉత్తేజ పరచిన ప్రబోధ గేయాలపై కూడ అక్టోబర్ విప్లవ ప్రభావం వుంది. 1934 ఫిబ్రవరి 22 న వెలువడిన “రైతు భజనావళి” పీఠికలో శ్రీ యన్. జి. రంగా ఇలా అన్నారు:

“ప్రపంచమందొక చోట రైతులు రాజ్యానికి వచ్చినారు. కూలీలు పెత్తనము చేస్తున్నారు. కోటీశ్వరుల కచ్చట తావు లేదు. తినడానికి తిండి, పరుండటానికి పడక యెల్లరికి కరువు లేకున్నవి. ప్రజాసామాన్యమునకు ప్రతిష్ఠలచ్చట లభ్యమగుచున్నవి. ఆంధ్ర ప్రజలు కూడా అలాంటి స్వరాజ్యమునే కాంక్షించుచున్నారు.”

“నంపు శక్తి వెలింగి జనపదంబుల వెల్లి

రైతు కూటంబు లేర్పరువవయ్య... .

సాటి దేశాల కాపుల జాడలరసి

నేడు పీకర మేదియో చూడవయ్య”

అని తుమ్మల సీతారామమూర్తి గారు రాసిన పద్యంలో కూడా ఇదే ధ్వనిస్తూ వుంది.

గేయ వాఙ్మయాన్ని సమీక్షిస్తూ డా॥ గిడుగు వెంకట సీతాపతి “ఆంధ్ర సర్వస్వము”లో ఇలా రాశారు:

“..... కర్షకుల కష్టాలు పోవాలనీ, కార్మికుల కష్టాలు పోవాలనీ, ఏ కొద్దిమంది వ్యక్తులకో ధనదాహము తీర్చు ఇప్పటి దౌర్భాగ్యపు ధనధాన్య విభజన పద్ధతి నశించాలనీ, ఉన్నత ఆశయములు ప్రజా హృదయములలో నాటుక పోయినవి.”

ఈ సందర్భంగా అనాడు వివిధ కవుల గేయాలను ఆయన ఉటంకించారు.

1934 - 35 నాటికి తెలుగు సాహిత్యంలో అక్టోబర్ విప్లవ ప్రభావం వల్ల పెద్ద మార్పు వచ్చింది. ఇది కీలకమైన మలుపు అనవచ్చు.

ఈ వ్యాసకర్త రాసిన “ఎగరాలి ఎగరాలి మన ఎర్రజెండా”, వాసి రెడ్డి నాగేశ్వరరావు రాసిన “కూలోడ”, పి. లోకనాథం రాసిన “అన్నా కూలీ లేకము కావలెరా !” మొదలైన గేయాలు, శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థాన గీతాలు అక్టోబర్ విప్లవ చైతన్య ప్రతిబింబాలే.

అలాగే అ రోజుల్లో “జ్వాల” పత్రికలో “ముద్దుకృష్ణ” గారి “వ్యత్యాసం” ప్రచురింపబడింది.

\* రచనా కాలం 1977 అక్టోబరు

బాబుపైత గుల - 600 - ల్లు  
 చచ్చు సంచం - యింక మీదను  
 మాకు వడ్డోయ్"

అని ఆయన సమాజంలోని వ్యత్యాసాలను దుయ్యబడతారు.

### “మహా ప్రస్థానం”

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (శ్రీ శ్రీ) “మహాప్రస్థానం” గేయాలు 1938 ద్వితీయార్థంనుండి ప్రారంభమయ్యాయి. “మహాప్రస్థానం” గేయం ప్రచురించే వాటికి (12 - 4 - 34) తనకు మార్క్సిజం అంటే ఏమిటో తెలియదని శ్రీ శ్రీ అంటారు. ఐనా,

“మరో ప్రపంచం  
 మరో ప్రపంచం  
 మరో ప్రపంచం పిలిచింది. . . .  
 “కనబడ లేదా మరో ప్రపంచపు  
 అగ్ని కిరీటపు ధగధగలు  
 ఎర్ర బావుటా నిగనిగలు”

అని శ్రీ శ్రీ అన్నప్పుడు ఆ “మరోప్రపంచం” ఆక్టోబర్ విప్లవంద్వారా జనించిన సోవియట్ దేశమనే పాఠకులు భావించారు.

మహాప్రస్థానంలోని అనేక గేయాలు విప్లవ భావోత్తేజితలైన యువ లోకానికి సమరగీతాలయ్యాయి.

ప్రపంచంలో విప్లవ ప్రాభాత రేఖలు పొడనూపుతున్నాయని ‘అవతారంలో’ -

“పుడమి తల్లికి  
 పురుటి నొప్పులు  
 కొత్త నృప్తిని స్ఫురింపించాయి”

అని శ్రీ శ్రీ అంటారు. “కవితా! కవితా!” లో

“సమ్మె కట్టిన కూలీల  
 సమ్మె కట్టిన కూలీల భార్యల, బిడ్డల  
 అకటి బీకటి చిచ్చుల  
 హాహాహం! అహహం!” అని అంటారు

తను వినుతించే నవీన గీతికి ప్రాణమైన “ప్రతిజ్ఞ”లో శ్రీ శ్రీ “తెగించి సమ్మెలు కట్టే వాళ్ల”ను, అనాదలను, అభాగ్యులను, అశాశ్వతలను ప్రస్తావించి, వారంతా “విప్లవ శంఖం వినిపిస్తారోయ్” అంటారు. ఆ విప్లవం ఆక్టోబర్ విప్లవమేనని చెప్పనక్కరలేదు.

“నిడలు”, “దేశ చరిత్రలు”, “వాడు”, “మిథ్యావాది”, “వ్యత్యాసాలు” మొదలైన గేయాలకు ప్రపంచమూ, సమాజమూ నడిచే తీరును విడమరచి చెప్పిన మార్క్సిస్టు సూత్రాల, విప్లవ చరిత్రల ప్రభావమే కారణం.

నాజీ జర్మనీ సోవియట్ యూనియన్ పై దాడి చేయగా, సోవియట్

జైమానిక దళాలు తిరుగు దాడి చేసినప్పుడు “తేలేరప్పా రారా రప్పా” అనే ఉత్తేజకరమైన గేయం రచించారు శ్రీశ్రీ. అందులో అక్టోబర్ విప్లవ ఫలితంగా ప్రాచుర్యం పొందిన సోవియట్ యూనియన్ అజేయమనే అచంచల విశ్వాసాన్ని ప్రకటించారు.

గుంటూరు జిల్లానుండి వెలువడిన “కార్మిక సంఘం ప్రచురణల” కథల పరంపరలో “మాతృహృదయం” అనే కథానికను ఈ వ్యాస రచయిత రాశాడు. 1934 జూలైలో ఇది ప్రచురింపబడింది. ఇది గోర్కీ రాసిన ‘అమ్మ’ నవలకు అనుకరణం, సంక్షిప్త కథ.

### “అమ్మ”

గోర్కీకి (క్రొవ్విడి లింగరాజు గారి) అనువాదం “అమ్మ” 1934 డిసెంబర్ లో వెలువడింది. ఈ ప్రచురణతో తెలుగు కథానిక, నవలా రచనలో ఒక మలుపు తిరిగింది. అనేక మంది యువ రచయితలకు ఇది మార్గదర్శకమైంది.

వాస్తవానికి గోర్కీ “అమ్మ” రచనా కాలం అక్టోబర్ విప్లవానికి పూర్వానిదే. ఐనా 1905 లో జరిగిన విప్లవం భూమికగానే ఆ రచన జరిగింది. 1917 విప్లవానికి 1905 విప్లవం ఒక డ్రెస్ రిహార్సల్ అని తెనిస్ అన్నారు. అందుచేత “అమ్మ” కథా వాతావరణాన్ని అక్టోబర్ విప్లవ వాతావరణం గానే పాఠకులెంచారు.

సోవియట్ యూనియన్ చుట్టూ పెట్టుబడిదారీ ప్రపంచం అల్లిన “ఇనప తెర”ను చీల్చుతూ, 1938 నవంబరులో వెలువడ్డ “నవశక్తి” రష్యా సంచిక అక్టోబర్ విప్లవ విజయాలను వివరించింది.

“నవ్య యుగాల కోర్కెల చిహ్నమై” “కూలి చేసే, పొలము దున్నే కష్ట జీవుల అదృష్టరూపమై”, “తెనిస్ వీరుని, శూరయువకుల చిహ్నమైన” విప్లవాన్ని కీర్తింజే గీతికతో ఆ సంచిక ప్రారంభమైంది. “అజ్ఞానాన్ని నిరంకుశాన్ని జయించి పొందిన ఘన విజయాన్ని” ఎవరూ హరించ లేరంటూ రచయిత ప్రదర్శించిన ప్రగాఢ విశ్వాసం ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలో రుజువైంది.

### విప్లవ సారథి తెనిస్

సోవియట్ యూనియన్ పై హిట్లర్ దురాక్రమణకు వ్యతిరేకంగా ఆ దేశ ప్రజలు ప్రదర్శించిన ప్రతిఘటన, శౌర్యం చూసినపుడు, అక్టోబర్ విప్లవరథ సారథి, మహానేత తెనిస్ గురించి తెలుగులో అనేక గేయాలు వచ్చాయి.

శ్రీ శ్రీ “గర్జించు రష్యా” అనే ఉత్తేజ పూరిత గేయమే గాక, మయకోవ్స్కీ ‘తెనిస్’ కావ్యానువాదం కూడ ప్రారంభించారు. మరెందరో తెనిస్ గురించి కవిత్వలు రాశారు.

తుమ్మల (ఈ వ్యాసకర్త), కె. వి. రమణారెడ్డి, సోమసుందర్, రాంభట్ల, నార్ల చిరంజీవి, కొమరాజు వినాయకరావు మొదలైన వారెందరో తెనిస్ పై కవిత్వలు రాశారు. తెనిస్ జీవితాన్ని ‘ఋరకథ’ గా సుంకర సత్యనారాయణ

రాశారు. అది విశేష వ్యాప్తి చెందింది.

“నీ నామమే నమ జగతి  
నిర్మాణోత్సవ మాయెను  
నీ మాటయే వర్గ రహిత  
స్వర్గానికి బాటయెను”

అని సోమసుందర్ వర్గరహిత సమాజాన్ని స్థాపించిన అక్టోబర్ విప్లవ నాయకుడు తెనిన్ ను ధృవతారగా ప్రతిష్ఠించారు.

“మహా తెనిన్ ఊహలోంచి  
వికసించిన ఉషస్సు  
. . . . దశాబ్దాలుగ ఆమని  
ఇటనే నిల్చి ఉన్నది.”

అని రాంభట్ల “నవోషస్సు” లో అక్టోబర్ విప్లవ స్థిరత్వానికి కారకుడైన తెనిన్ ను ప్రస్తుతించారు.

‘అధికారం ప్రహేళిక  
అభయ మిచ్చిన దెవరయా  
శాంతి వాణి ఎవరిదయా . . .  
రాగల రేపటి స్వప్నం  
రగిలించును తెనిన్ కబా”

అని నార్ల చిరంజీవీ, “నిజంగా చిరంజీవీ తెనిన్” అనే గేయంలో ఈ దేశంలో కూడ అక్టోబర్ విప్లవం “రాగల రేపటి స్వప్నం”గా చిత్రించారు.

తుమ్మల (ఈ వ్యాసకర్త) రచించిన “మా తెనిన్” అనే గేయంలో

“నవంబరుడు నాడు నాటిన అంకురమ్మె దినదిన ప్రవర్ధమై దివ్య మహా వృక్షమై  
నవ విప్లవ వీర యోధ శ్రామికాళి సేదదీర్చ . . .”

సర్వత్రా చల్లని నీడలను పరుస్తున్నదని అన్నాడు. ఆ విధంగా అక్టోబర్ విప్లవం అనేక జాతీయ, శ్రామిక విప్లవాలకు ఉత్తేజాన్నిచ్చిందన్నారీ కవులు.

ఫాసిస్టు దురాక్రమణ నెదిరించి ప్రపంచాన్ని ఫాసిస్టు కరాళదంష్ట్రల నుండి విముక్తి చేసి అక్టోబర్ విప్లవ విజయాలను పరిరక్షించుకొంటున్న సమయంలో అఖ్యుదయ రచయితలు, సయాగరా కవులు సోవియట్ యూనియన్ ఫాసిజాన్ని కూలదోయ్ గలదనే అకుంతిత విశ్వాసాన్ని ప్రకటించారు. “ప్రజాశక్తి” కి నివాళులర్పించారు. అనాటి సమరగాధలను కీర్తించారు. జానపద రీతిలో ప్రజాకవుల బుర్రకథలు, హరికథలు, వీధిభాగవతాలు, గేయాలు వెలువడ్డాయి. ఇవి అక్టోబర్ విప్లవ లక్ష్యం పట్ల అచంచల విశ్వాసాన్ని ప్రకటించాయి. తెన్నేటి సూరి “అరుణరేఖ” లో

“మానవ స్వాతంత్ర్య  
‘మాగ్నాక్టా’ పైన  
రక్తాక్షరములతో

చేవాలు చేశాను.”

అన్నప్పడు సోవియట్ విజయాలే మనస్సులో ఉన్నాయని సులభంగా ఊహించవచ్చు.

ఏల్సారి సుబ్రహ్మణ్యం “ప్రజాశక్తి” లో

“ఎగిరే ఎగిరే ఎర్రటి జెండా

కరకరలాడే కొడవలి పడునూ

లోహం పందిన సమ్మెట పెట్టూ

వైష్ణవ్యపు వైతాళికులై

నినదించెను నిప్పుల గొంతుక”

“అదృష్టపు యవనిక లోపల జరిగే విషాద ఘటనల

కంతమ్మే విప్లవమని . . . . .” “ప్రజాశక్తి” చాటిందంటారు.

స్వాతంత్ర్యానంతరం వచ్చిన యువతరం కవులు కూడ ఆక్టోబర్ విప్లవ విజయ పతాకమైన “ఎర్ర జెండా”ను తెలుగు కవిత్వంలో ప్రతిష్టించారు.

“ప్రళయభీకర రూపమెత్తిన

పాసిజానికి పాడెగట్టిన

ఎర్రసేన పరాక్రమానికి

ఎత్తి పట్టిన వైజయంతిక

ఎత్తరా మన ఎర్ర జెండా”

అంటారు గజ్జల మల్లా రెడ్డి. ఆయన రాసిన “సోవియట్ల దేశమా” అనే గేయం ఆక్టోబర్ విప్లవ ఫలితాల పట్ల అవంచల విశ్వాసాన్ని వ్యక్తపరుస్తుంది. ఏటుకూరి ప్రసాద్ రాసిన “విప్లవం”లో అనాడు తెనిన్ -

“బూడిద కప్పిన అగ్నికణాలను రగుల్కుల్చినాడు

జాలుపట్టి నిద్రించు సింహముల మేలుకొల్చినాడు . . .

“జారు, జోరు తగ్గలి, మీర్ బల్ హుషారు కమ్మన్నాడు

మన దేశం మన మేలుకొందమికి రమ్మని పిలిచాడు”

అనీ, “శ్రామికవీరుల సేద్యంనుండి సోషలిజం వుట్టింద”నీ ఆక్టోబర్ విప్లవంనుండి ఉత్పేదితు డయ్యాడు. ఈనాటి యువాభ్యుదయ కవులకు ఆక్టోబర్ విప్లవం పట్ల గల గాఢానురక్తికి ఏటుకూరి ప్రసాద్ రచన ప్రతిబింబం.

ఆక్టోబర్ విప్లవమూ, ఆ తర్వాత అనేక అగ్ని పరీక్షలకు నిలిచిన సోవియట్ యూనియన్ నూ అందించిన చైతన్యం తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక మలుపు తెచ్చింది. చైతన్య యుతమైన సృజనాత్మక శక్తికి దోహదం చేసింది. తెలుగు నాట సాగిన అనేకానేక జాతీయ ఉద్యమాలలో, వర్గ పోరాటాలలో ఆక్టోబర్ విప్లవ ప్రభావం వేగుచుక్కయై, నవ్య పంథాకు బాట వేసింది. (నంపూరం)

బానిసత్వానికి వ్యతిరేకంగా స్వేచ్ఛ, అన్యాయానికి వ్యతిరేకంగా న్యాయమూ ప్రపంచ చరిత్రలో ఎప్పుడు తిరుగుబాటు జరిగినా; న్యాయమైన తిరుగుబాటు నుండి ఉద్భవించిన తమ పాటలలో ప్రజల తిరుగుబాటు భావం అత్యంత స్పష్టంగా, పెద్దగా ప్రతిబింబించింది. ప్రజల పక్షాన వుండిన ఆ కవులు వాటిని రాశారు. కవులు లేనిదోట, ప్రజలే వాటిని రాశారు.

(జమ్మన్ ప్రజాస్వామిక రివల్యూట్ కళాకారుడు ఇరిచ్ వైన్బెర్గ్)



రాజు బయల్దేరిన అరగంట దాకా చేస్తున్న పనినే సాగదీసి, ఆ పైన దస్త్రం కట్టేసి ఇంటికి బయల్దేరాడు సుబ్బారావు. రాజుతో ఇంటివైపు నడవడం ఇష్టం లేదు సుబ్బారావుకి. అందుకనే రాజును వెళ్ళనిచ్చి బయల్దేరాడు. ఇంకా ఆ కాశం లో సూర్యుడున్నాడు. అతని కిరణాలు వేడిగా ఉన్నాయి. అవి సుబ్బారావుని తాకుతున్నాయి. పంచ కొనతో

నుదిట వట్టిన చమట తుడుచు కొంటూ నడుస్తున్నాడు సుబ్బారావు. కాస్సేపటికి సూర్యుడు ఎర్రబారి పోతాడు. ఒక రోజు “కర్మసాక్షి రోజంతా జనం చేసిన పాపాలు చూసి చూసి కోపంతో కందగడ్డలా ఎర్రబడి పోయాడు” అన్నాడు సుబ్బారావు రాజుతో.

దానికి రాజు నవ్వి “కామూతురుడైన సూర్యుడు చీకటి పడకుండానే పశ్చిమ దిశాంగన అనే వెలయాలి ఇంటికి పోతూ, ప్రజలు తన దుర్మడతని గమనిస్తున్నారన్న కోపంతో మొహం చెండు కొంటున్నాడు” అన్నాడు.

“నీవన్నీ విపరీత వాదనలే! పశ్చిమ దిశాంగన వెలయాలా? నువ్వు తప్ప ఎవరూ అల్లా అనలేదు!” అన్నాడు సుబ్బారావు కోపంగా.

“సాయింత్రాలు సూర్యుడిని, పొద్దున్న చంద్రుడిని తన ఇంటికి ఆహ్వానించే స్త్రీ వెలయాలు కాదా?” అన్నాడు నవ్వుతూ రాజు.

రాజు సూర్యుడిని, పశ్చిమాన్ని, మాత్రమే అంటే సుబ్బారావు బాధ పడకపోవును. రాముడిని, వెంకటేశ్వరుడిని కూడా వేళాకోళం చేస్తూ మట్టాడ్రాడు. అటువంటి వాడితో స్నేహం

చెయ్యడం తనకి ప్రమాదం అని మానేసాడు. నిన్నటికి నిన్నటాను హల్లో రాముడు దేవుడా? కాదు! అంటూ మెకుపెట్టుకొని ఉపన్యసించాడు. టాను హాలుకి

సుబ్బారావు యిల్లు

దగ్గర. ఆ పాపపు మాటలు తన చెవుల బడకుండా రాజు ఉపన్యాసం ఇస్తున్నంత సేపు సుబ్బారావు భజన చేసాడు. అంజనేయ దండకం చదివి హనుమంతుడికి కోపం రాకుండా చూసుకొన్నాడు. రాజు ఉపన్యాసం వినడానికి వెళ్లే జనాన్ని చూస్తే సుబ్బారావుకి జాలి. దేవుడు భక్తవత్సలుడే అయినా పాప భయంకరుడు కదా!

సుబ్బారావు నడుస్తూ రోడ్డురెండుగా చీలిన చోటికి వచ్చాడు. ఒక రోడ్డు బజారు గుండా తన యింటికి పోతుంది. రెండోది కాలువ పక్కాగా తనింటి వైపు పోతుంది. రెండో రోడ్డు మీద రాజు యిల్లుంది. రాజు సుబ్బారావు ఒకే ఆఫీసులో పన్నేస్తూ నువ్వు అని పిలుచుకొనే అంత పరిచయం ఉన్న స్నేహితులు. కాని వయస్సుతో సుబ్బారావు భక్తి వైపు, రాజు నాస్తికత్వం వైపు మొగ్గారు. తమ దార్లు వేరయ్యాయి. ఇద్దరు రెండో వారిని తమ మార్గంలోకి

## భక్తవత్సలుడు

కథానిక

కవన శర్మ

తిప్పు కొవాలని ప్రయత్నించి విఫల  
లయ్యారు. ఆ దార్లు చీలిన చోట నిలబడి  
సుబ్బారావు అలోచనలో పడ్డాడు.

సుబ్బారావుకి పెళ్లయి పదిహేను  
సంవత్సరాలైంది. కొడుకు పుట్టి తొమ్మిది  
సంవత్సరాలైంది. సరిగ్గా పది సంవత్స  
రాల క్రితం, సంతానం కోసం ఎన్నో  
ప్రయత్నాలు చేసి చివరిసారి అంజనే  
యుడికి తమలపాకులతో పూజ చేయిం  
చాడు. తరువాత సంవత్సరానికి అంజ  
నేయ ప్రసాద్ పుట్టాడు. అందుకే అంజ  
నేయడంటే గురి. ఆ దేవుడి కోపం  
అంటే, భయం.

రాజు, సుబ్బారావుకి పెళ్లయిన  
అయిదు సంవత్సరాల దాకా పిల్లలు  
కలగకపోతే డాక్టరుని సంప్రదించమని  
సలహా ఇచ్చాడు. సుబ్బారావు నష్టమే  
ముందని డాక్టర్ని సంప్రదిస్తే, అతని  
భార్యకి చిన్న శస్త్ర చికిత్స చెయ్యాలని  
చెప్పాడు డాక్టరు. సుబ్బారావు భార్య  
ఆపరేషన్ చేయించుకొంది. తరువాత  
ఏడాదికి కొడుకుని కంది. ఆ పిల్లాడే  
అంజనేయ ప్రసాద్.

సుబ్బారావు అంజనేయ స్వామి  
మహిమని తెగపొగుడుంటే రాజు  
“తనే పిల్లలు కనని దేవుడు నీ చేత  
కనిపించడమేమిటోయి! నువ్వు, చెల్లా  
యిని డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకు వెళ్లక  
పోతే, మీ ప్రసాద్ పుట్టేవాడే కాదు.  
ఆ ఘనత శాస్త్రానిది కాని గుళ్లో ఏగ్ర  
హానిది కాదు” అన్నాడు.

“దేవుడే నీ చేత నాకా విషయం  
చెప్పించాడు. ఆ దేవుడే నన్ను అమాట  
వినేలా చేసాడు. అంతకు ముందు నువ్వు  
అన్నావా? నేను విన్నానా? ఆ రోజుకి  
నా భక్తి పరిపక్వమైంది. ఆ డాక్టరే  
మరొకరికి పిల్లలు పుట్టుకుండా ఆప

రేషన్ చేసాడు. కాని ఏమైంది? ఏడాది  
తీరకుండా పిల్లాడు పుట్టాడు. దేవుడ  
నిర్ణయిస్తే శాస్త్రం అడ్డు లేదు” సుబ్బా  
రావు కొట్టి పారేసాడు.

సుబ్బారావు అలోచనలనుంచి తేరు  
కొని కాలవ గట్టు వెంబడిపోయే రోడ్డు  
తీసుకొని రాజింటి మీదుగా పోడానికి  
నిర్ణయించుకొన్నాడు. ఆరు నెలల క్రితం  
వరకు అతనూ, రాజూ, రోజూ అటు  
వేపుగా నడిచేవారు అఫీసు వదలగానే.  
కాని రాజు మరీ నాస్తికత్వం అవలం  
బించడమే కాకుండా, ప్రచారం చెయ్య  
టంలోకి దిగాడు. బహిరంగంగా  
దేవుడితో తలపడటం మొదలు పెట్టాక,  
సుబ్బారావు వద్దని సలహా యిచ్చి  
ఫలితం లేక దూరంగా ఉండటం  
మొదలు పెట్టాడు. ఆరు నెలల నుంచి  
అతని ధారి వేరైంది. ఈ రోజు  
పాత ధారిన పోవాలనుకొన్నాడు.  
ఎండ వేడిగా ఉండటం, బజారులో  
కన్నా కాలవ పక్కన చల్లగా ఉండటం  
ఒక కారణం. కాని అతని మనస్సులో  
మరో విషయం పట్ల కుతూహలం  
ఉంది. క్రితం రోజు, రాజు రాముడిని  
దేవుడు కాదని ఉపన్యసించాడు. భగ  
వంతుడు భక్తవత్సలుడే గాక పాపి  
భయంకరుడు కదా! దాని ఫలితం  
రాజు ఈ రోజో మరో రోజో పొందాలి.  
రాజు ఇంటి మీదుగా పోయి, అతనికి  
ఏమైనా కీడు జరిగిందేమో తెల్సుకోవాలి.  
కాని రాజుని అడిగి కాదు. ఆయింటి  
వాతావరణం గమనించి తెలుసు  
కోవాలి.

సుబ్బారావు కాలవ గట్టు పక్కగా  
నడుస్తున్నాడు. కొంత దూరం పోయే  
సరికి అక్కడ జనం గుంపుగా నిలబడి  
వీదో జరిగినట్టు చెప్పు కొంటున్నారు.

సుబ్బారావు ఆ గుంపులోకి ప్రవేశించి  
“ఏం జరిగింది?” అని అడిగాడు.

అందరు తలో మాట చెప్పారు. “నే  
సెప్టాను బాబుగారికి మీరుండండ హే”  
అన్నాడు ఓ గిరిజాల యువకుడు. గోచీ  
మీద నల్ల వల బనియను వేసుకున్నాడు.  
చేతిలో చేపలు పట్టే గాలం ఉంది.

“అది కాదండయ్యా! నానేమో  
ఇక్కడ కూసుని తాపీగా సుట్టముక్కు  
కాల్చుకుంటూ సేవలడ్తున్నా నండె.  
అప్పుడండయ్యా ఓ కుర్రోళ్ల గుంపొచ్చి  
కాలువలో ఈడ్చారి అనుకొంటూ దిగా  
రయ్యా. కుర్రోళ్లు కాస్తేవు బుద్ధిగా  
ఈతలు కొట్టారయ్యా. ఇంతలో ఇటు  
కేసో రాదారి పడవ పత్తే దాని ముట్టు  
కొని రావాలని పందా లేసుకొన్నా  
రయ్యా! నాను సూత్తు ఉన్నాను.  
పిల్లోళ్లు సేవల్లా ఈదుకొంటూ  
పోయారు. సూడ్డానికి మానద్దాగా అని  
పించి గాలం నేలమీద పెట్టి సూత్తున్నాను  
అంతేనయ్యా - ఇద్దరు చిన్నోళ్లు పడవ  
కిందకెళ్లి పోయారు. పడవ కలాసులు  
సూసుకోలేదు. నేను యెంటునే జామ్మని  
నీటిలో కురికేసి మునక లేత్తున్న కుర్రోళ్ల  
నిద్దర్ని పైకెత్తి నా నడుం గట్టిగా  
వాటేసుకోండని సెప్పి ఈదుకొంటూ  
ఒడ్డుకి సేరా. తమాసా ఏంటంటే  
అయ్యా, తీరా సూత్తే అందులో ఓ  
కుర్రోడు అల్లదిగో ఆ డాబా ఇంటి  
కుర్రోడు. నాను రోజూ సూసేవోడే” అని  
చెప్తూ రాజు ఇంటికేసి చూపించాడు.  
రాముడికి భజన చేసిన చోట, రాముడిని  
దూషించిన చోట అంజనేయ డుంటాడు  
మరి! అనుకొన్నాడు సుబ్బారావు.

సుబ్బారావు ఊహించిందే జరిగింది!  
దైవదూషణ పాపం అని రాజుకిపాటికి  
అర్థమై ఉండాలి. తనోసారి రాజుని

హెచ్చరించాలి అనుకొంటూ సుబ్బా  
భావు రాజుంటికి వెళ్ళాడు. రాజు, చుట్టు  
పట్ల ఇళ్లవాళ్లతో తన కొడుక్కి జరిగిన  
ప్రమాదం గురించి మాట్లాడున్నాడు.  
సుబ్బారావును చూసి వీధి గుమ్మం దగ్గ  
రకువచ్చి, “ఇంటికి వెళ్లివచ్చావా సుబ్బా  
రావు? నన్ను పలకరించి పోదామని  
వచ్చావా? రా లోపలికి రా! నిజమైన  
స్నేహితుడివి కనుక సానుభూతి చెప్ప  
డానికి వచ్చావు. ఇల్లాంటి పరిస్థితుల్లో  
మీ యింటికి రావటానికి నేను తట  
పటా యిస్తుంటే నువ్వే వచ్చావు! నీది  
మంచి మనస్సు. నీ స్థాయికి నేనెదగ  
లేదు!” అన్నాడు రాజు సుబ్బారావు  
చేతులు పుచ్చుకొని, మనస్ఫూర్తిగా.

సుబ్బారావుకి రాజు మాట్లాడున్నది  
అర్థం కాలేదు. ఇల్లాంటి పరిస్థితుల్లో  
రాజు మా యింటికి ఎందుకు రావాలను  
కొన్నట్టు? దానికి అతను తపటటా  
యించటం ఎందుకు? పిల్లాడు జడును  
కొన్నాడా? అంజనేయుడి కుంకుమ  
కోసమా? సుబ్బారావుకి అర్థం కాలేదు.  
కాని తన మనసులో మాట నెమ్మదిగా  
బయటకు చెప్పాడు.

“నేనింకా ఇంటికి వెళ్లలేదు. వెళ్ళి  
ఉంటే నిన్న అంజనేయుడికి పూజచేసిన  
కుంకుమ తెచ్చి మీ అబ్బాయి నుదట  
పెట్టుంవాడిని. మీ అబ్బాయి కాలవలో  
మునిగి అదృష్టం కొద్దీ బతికి బయట  
పడ్డట్టు విని వచ్చాను. దేవుడు నీకు  
అవకాశం ఇచ్చాడు మనస్సు మార్పు  
కోడానికి. నిప్పుతోను దేవుడి తోను  
చెలగాటం మంచి కాదు. మనం చాలా  
అల్పులం. దేవుడిని భక్తితో సేవించు  
కోవాల్సిన వాళ్లం. ఆ భక్తవత్సలుడి  
కరుణ కాశపడాల్సిన వాళ్లం. రావణా  
సురుడంతటి వాడే ఎదురించి నిలవలేక

పోయాడు. గుర్తుంచుకో, నేను వెళ్తాను. నువ్వు మారితే మళ్ళీ వస్తాను? అని చెప్పి సుబ్బారావు రాజు చెప్పన్నది విని పించు కోకుండా ముందుకు నడిచాడు. భక్తులు, దేవుడిపై విశ్వాసం లేనివారికి, దుష్టులకి దూరంగా ఉండాలి.

సుబ్బారావు ఇంటికి చేరేసరికి భార్య ఎదురు వచ్చి, “జరిగింది విన్నారా? ఎంత ప్రమాదం తప్పి పోయిందో!” అంది ఆమె మాటల్లో చిన్న వణుకు, సన్నవిడుపు మిళితమై ఉన్నాయి.

“రాజు కొడుకు విషయమేనా! విన్నాను” అన్నాడు సుబ్బారావు

“వాడితో పాటు మన అంజనేయ ప్రసాద్ కూడా ఈతకు వెళ్తాడు” అంది ఆమె. ఆ వార్త భర్తకు త్వరగా చెప్పి బరువు దించుకొంది

“మన వాడికేం ప్రమాదం జరగ లేదుకదా,” అని కంగారుగా అడిగాడు.

“జరిగింది కాని భగవంతుడు రక్షించాడు.”

“భగవంతుడు భక్త వత్సలుడు?”

అన్నాడు సుబ్బారావు తేరుకు:

“మన పిల్లవాడికి అసలు ప్రమాద జరగటం ఆశ్చర్యం!” అంది ఆ భక్తుల పిల్లలకి ప్రమాదం జరగటం నమ్మశక్యం కాని విషయం అన్న ధోరణిలో. సుబ్బారావు అరక్షణలో అలోచించాడు. సమాధానం దొరికింది. ఆ “రాజు కొడుకుతో కలిసి ఈతకు వెళ్లినందుకు, ఇనుముతో కూడిన అగ్నికి సమ్మెట పోటులు తప్ప నట్టు మన వాడికి ప్రమాదం జరిగింది కాని ఆ దయామయుడికి మనకి మన స్తాపం కలిగించటం ఇష్టం లేదు అందుకే మన ప్రసాద్ కోసం ఓ ముసీ పిని నీట్లోకి దూకించి రక్షించాడు పూలతో బాటు నార కూడ వెత్తికెక్కినట్టు మన ప్రసాద్ తో ఈతకు వెళ్ళడం అనే సుకృతం వల్ల రాజు కొడుకు కూడా రక్షింప బడ్డాడు” అన్నాడు సుబ్బారావు దృఢ విశ్వాసంతో.

సుబ్బారావు భార్య సుబ్బారావుతో ఏకీభవించింది. “మన ప్రసాద్ ని వాళ్ళంటికి ఇంక వంపను” అంది.

## అభ్యుదయ ప్రత్యేక సంచిక

ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం 8 వ రాష్ట్ర మహాసభ కాకినాడలో డిసెంబరు 24, 25 తేదీలలో జరుగుతుంది. డిసెంబరు 22వ తేదీకి వెలువడనున్న ‘అభ్యుదయ’ ప్రత్యేక సంచికలో అఖిల భారత అభ్యుదయ రచయితల సంఘం, ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం చరిత్ర ; రాష్ట్ర సంఘ ప్రణాళిక, రాష్ట్ర సంఘ ప్రథమ మహాసభాభ్యుత్సాహ కీర్తిశేషులు తాపీ ధర్మారావుగారి సాహిత్య జీవిత విశేషాలు మొదలైన ప్రత్యేక రచనలు; కవితలు, కథలు, వ్యాసాలు మొదలైన విశిష్ట రచనలూ వుంటాయి.

అదనంగా ప్రతులు కావలసిన ఏజంట్లు ప్రైవేట్ బాటుగా (వెల మార్పు లేదు) డిసెంబరు 10 వ తేదీ సరికి తెలియ జేయాలి.

ABHYUDAYA, R - 3, Lloyds Estate, Madras - 600 014

## అగామి తిరునగరి

క్రొత్తికలోకం కలకల నవ్వే  
కళ్యాణ ఘడియ రానున్నది  
కర్నకుని ఘర్మ జలానికి విలువకట్టే  
కమ్మని వేళ రానున్నది

పాపానికి ప్రతిరూపమైన  
దోపిడి తొలగనున్నది  
ఆకలి పెంచే దుర్మార్గపు  
చీకటి అరుగనున్నది .

నేల ప్రతిఅణువునా  
నిప్పు ఏదోరూపాన మండుతున్నది  
కవటం దట్టంగా వ్యాపించిన  
క్రొర్యాటవి కాలనున్నది

ఈ యుగం మలుపులో  
నిలబడ్డ ప్రతి యువకుడూ  
ఒక విప్లవచ్చుడు  
ప్రతి యువతీ  
ఒక రూఢి

అవిగో!

అన్యాయంపై అధర్మంపై  
అసంఖ్యాకంగా ఎత్తిన చేతులు  
తిరుగబడ్డ కంఠాలు  
ఎరుపెక్కిన నేత్రాలు  
కదలుతున్న తండోపతండాలు  
వాళ్ళ చేతుల్లో జెండాలు

నేస్తం!

నిస్సందేహంగా రేపటి కాలం

ఇక

నీది నాది - అంటే  
శ్రమ జీవిది  
సామ్యవాదిది.

దేశంలోని తమకి వి శక్తి లేక  
పోయినా గాఢ్యమేలే శక్తి కొందరికి నమ  
ర్పించి తమ పీకలని అర్పించేసిన బీద  
ప్రజలలా ఉన్నాయి, కసాయివాడికొట్టు  
ముందు ఆ మేకలు. మెడలకు తాళ్లు  
చిన్న కొయ్యలకి కట్టబడి ఉన్నాయి  
పారిపోకుండా, రాజ్యాంగం ప్రజలకిచ్చే  
పౌరసత్వపు హక్కులా.

ఉదయం నించి ఎండలో ఎండేయి.  
మీదినించి సూర్యకిరణాల వేడికి, కింద  
నించి నేల తాపానికి సోష వచ్చింది  
వాటికి. రోజంతా ఉపవాసం. ఓ పిడికెడు  
గడ్డికాని, ఓ గుక్కెడు నీళ్లు కాని కసా  
యివాడు పెట్టలేదు.

సూర్యుడు దిగిపోయినా వేడి  
తగ్గలేదు. భూమి వేడికి తట్టుకోలేక  
నిల్చున్నాయి కోంత సేపు. నీరసానికి  
తట్టుకోలేక చతికిల పడ్డాయి వెంటనే.  
తలలు వేలవేసియి.

రెండు వరసల్లో ఓ పాతిక మేక  
లున్నాయి. కొన్ని అరుస్తున్నాయి.  
కొన్ని కళ్లు మూసుకున్నాయి. అవి  
నిరంతరం నిరంకుశుల దురంతరాల  
గురయ్యే సామాన్య మానవుడిలా ఏమీ  
చెయ్యలేక దేవుణ్ణి ధ్యానిస్తూ ఉండొచ్చు.  
గాఢ సమాధిలోకి వెళ్లిపోయి ఉండొచ్చు.  
ఊహలనీ అలోచనలనీ మనస్సులోంచి  
తీసి పారేసి, మనస్సుని అలోచనా రహి  
తంగా చేసుకోడమే కదా సమాధంకే?  
అత్త సాక్షాత్కారం చేసుకోడమంటే  
అదేనట. కాని ఎంత ప్రయత్నించినా  
మనిషి కది సాధ్యం కాదు. మేకల కది  
సాధ్యం అయింది. అవి అన్ని ఆలోచ  
నలనీ వక్కకి తోసి పారేసియి.

అ మేకలికి ఆలోచనలే ఉంటే,  
ఎదురుగా నున్న అంగడిలో తన అన్న  
దమ్ములని, అక్క చెల్లెళ్లని చంపి,  
చర్మం ఊడదీసి, కళేబరాలని వ్రేలా

## కథానిక

### మేకలు క్షమించేయూ ? మంథా వెంకట రమణారావు

డడీసి, వాటి మాంసాన్ని ముక్కలుగా కొట్టి, తుకం వేసి వండుక తినేందుకు అమ్మే మానవుల మధ్య జరిగే మాంసం వేరం చూసి, గమనించి, అర్థంచేసుకొని ఎంత తల్లడిల్లేవో! కన్నీరు కార్చి ఉండేవి, లబోదీబోమని ఏడ్చి ఉండేవి. సంతాప సభలు జరిపి శ్రాద్ధ కర్మలూ అవీ పెట్టి ఉండేవి. చచ్చిపోయి మానవుల కడుపులలోకి వెళ్లి పోయిన బంధువుల ఆత్మశాంతి కోసం దేవుణ్ణి ప్రార్థించి ఉండేవి. కాని అవి ఏమీ చెయ్యడం లేదు.

రుచులనీ, అభిరుచులనీ, ఆకలిని తీర్చు కుందుకూ, మరి కొందరు లాభాలు గడించేందుకూ, మానవుడు రేపు తెలతెలవారుతుండగానే తనకు విధించ బోయే మరణ దండన గురించి వాటికి తెలీదు.

ఓ మోపెడు ఆకులో, రొడ్డో తమరిని కొయ్యలకి కట్టినవాడు తమకు పడేసే బాగుణ్ణు! ఓ కడవడు నీళ్లు పోసే బాగుణ్ణు!

హమ్మయ్య! కాస్తంత రొడ్డని రెండు మానవ హస్తాలు తమ ముందు తెచ్చి పడేసేయి! ఒక చిన్న గోలెంలో నీళ్లు ఆ హస్తాలు పోసేయి. బిలబిలా మంటూ పోయి ఆ నీరు తాగేయి. ఆ మానవుని హస్తాలని కృతజ్ఞతతో నాకేయి. అవే హస్తాలు తమ పీకలని ఉత్తరిస్తాయని వాటికి తెలీదు!

రొడ్డ తిని, నెమరు వేస్తూ కూర్చు

చున్నాయి. ప్రాణం కాస్త కుదుట పడింది.

అంగటిలో మేక మాంసం కొనడం అమ్మడం జరిగి పోతోంది.

కిలో ఎంత? పది రూపాయలు ఏమిటి? అంత ఖరీదా? ఏం చెయ్యడం సార్ రొడ్డ ఖరీదు... మేపుడు ఖరీదులు పెరిగి పోయేయి. మేకలు ఏవుగా ఎద గడం లేదు సార్. మేక మెదడెంత? మెదడు ఒక్కంటికి ఓ మూడు రూపాయ లివ్వండి. మేక మేధస్సు విలువ మూడు రూపాయలు. వేపుక, మసాలా వేసుక కూర చేసుక తింటే ఎంతో బాగుంటుంది సార్!

\* \* \*

అటువంటి సమయాన మానవ భాషా, మేక భాషా తెలిసిన ఒక ముసలి మేకని, స్వాముల వారి వంటి మేకని తెచ్చి వాటి మధ్య కట్టేడు కసాయి వాడు.

అయన్న మేక భాషలో మేక భాష్యం చెప్పనారంభించేడు.

“తోటి మేకలారా!! సృష్టిలోని అన్ని జీవులలోకి అతి ఉత్కృష్టమయిన జీవులం! మన మేధస్సుకున్న విలువ మరే మేధస్సుకీ లేదు! మన మేధస్సు, మనం ఎంత ఉన్నతులం అంటే మన కేనాడూ దురాలోచనలు రావు! మనం దేవుడి ముద్దు బిడ్డలం! శాకాహారులం! ఏ ఒక జీవినీ హింసించి ఎరుగం. అన్య జీవులని హింసించే ఆయుధాలు మనం కని పెట్టలేదు. యుద్ధాలని కనిపెట్టి ప్రకృతిని, తక్కిన జీవులనీ మనిషిలా మనం స్వార్థం కోసం ఉపయోగించుకోవడం లేదు. ఓసారన్నా అసత్యం మనం పలకలేదు. మేకల్ని మేకలం

హుంసించు కోలేదు. ఒకరి అస్తి కోసం ఆశించలేదుమనం. పెడితే తింటున్నాం. నేనప్పుడు పస్తులుంటున్నాం. మరణించేకకూడా మన శరీరాలు నిరుపయోగం కావు. మన మాంసాన్ని ఎంతో అనంగంగా తింటాడు మనిషి. మన చర్మం చెప్పులకి ఉపయోగ పడుతుంది మనిషికి. ఎముకలు భూసారంగా వారికి పనికొస్తున్నాయి. పరోపకారం మన లక్ష్యం. మన పాలు తాగి నందు వల్లే వారి అహింసా నాయకుడు అహింసే మార్గంగా అవలంబించి దాన్యం నించి వారిని విముక్తులను చెయ్యగలిగేడు! కాబట్టి మనం దేవుడి దగ్గరకు వెళ్ళిపోతాం!

“జన్మలన్నింటిలోకి నికృష్ట మయినది మానవ జన్మ! మనిషి అబద్ధాలాడందీ బతకలేడు. తక్కువ జీవులని చంపి కాలృక తినందీ బతక లేడు. దొంగతనం అతడి వృత్తి. అన్యూల మీద ఆధారపడందీ మనిషికి ఉనికి లేదు. మనం ఏమంటాం? “మానవ సేవే మాధవ సేవ” అని. “మేకల సేవే మాధవ సేవ” అని మనం అనం. కాని మనిషి తన సేవే అనగా మానవ సేవే మాధవ సేవ అంటాడు! తన జాతిని తనే హింసించే స్థితిలో ఇంకా కూరుక పోయి ఉన్నాడన్న మాట!

“కాబట్టి దేవుణ్ని ధ్యానం చేసి నిద్రపోండి! రేపు ఉదయమే దేవుణ్ని చేరుకుంటాం!” అంటూ మేకల స్వామి ఉపదేశించాడు మేకల భాషలో.

మర్నాడు కసాయివాడు మేకలని ఒక రాతి దగ్గరకు తీసుక పోయి పీకలు నరికేడు.

పీకలు ఎగిరిపోతూ ఉన్నా మేకలు ఎదురు. . తిరగలేదు. నిశ్శబ్దంగా ప్రాణాలు అర్పించేయి, కసాయి వాడి లాభం కోసం!

అఖరికి మేక స్వామి వంతు రాగా ఒక్కసారి కళ్లు మూసుకొని: “దేవుడా! మనిషిని క్షమించు! వీడు కసాయి వాడు! అజ్ఞాని - అపశుప్రాయుడు! అతడికి తెలీదు అతడేం చేస్తున్నదీ!” అని తల ముందుకు వంచేడు మేక స్వామి, కత్తి వేటు కోసం!

## నిదుర లేచిన నిప్పు

కలచవీడు మురళీధర్

వైరువతో తొంగిచూస్తూ  
చీకటి వాళ్లు తడుముకుంది  
వేసవిలో నిదుర లేస్తూ  
నిప్పు కళ్లు నులుముకుంది.

తడుము కొన్న చీకటికి  
వాళ్లంతా వేకువలే.  
నులుము కొన్న కళ్లల్లో  
నిలువెల్లా అగ్నిగోళాలే.

మత్తు వదిలింది.  
మగత వదిలింది.  
మంచును దట్టించి నమరతుపాకి  
మ్రోగింది ఫిరంగిలా.  
మ్రోగింది ఫిరంగిలా.  
మూగవడ్డ గగనంలో.

మ్రోగింది ఫిరంగిలా  
మూల్గుతున్న జగంలో.

రాజకీయ చలన చిత్రం

(12 వుట మిగతా)

గ్రహణం: కె. కె. మహాజన్. సంగీతం: ఆనంద శంకర్. నటవర్గం: భృతిమాన్ భట్టి, సిమి, బిజోన్ భట్టాచార్య; నిర్మాత-దర్శకుడు: మృణాల్ సెన్.

ప్రదర్శనానంతరం జరిగిన ఇష్టాగోష్టిలో తన చిత్రాన్ని గురించి ముచ్చటిస్తూ “ఆ రోజుల్లో వుద్యమంలో పాల్గొన్న ఒక యువకునితో నేను మాట్లాడడం జరిగింది. పార్టీలో వున్నంత కాలం నాయకులు తమని వర్గ పోరాటాన్ని గురించిన పుస్తకాలు చదవ నిచ్చేవారు కాదని, వర్గద్వేషాన్ని పెంపొందించడానికి బదులు వర్గ హింసని గురించే ఎక్కువగా బోధించే వారని చెప్పాడు ఆ యువకుడు. ఈ చిత్రం చూసి అజ్ఞాత వాసంలో వున్న మరో యువకుడు (ఆ రోజుల్లో) నన్ను రహస్యంగా కలుసుకుని వుద్యమంలో చిక్కుకుపోయిన తన లాంటి యువకుల మానసిక సంక్షోభం, ఈ చిత్రంలో వాస్తవికతతో చిత్రించబడిందంటూ హర్షం వెలిబుచ్చాడు. ఇందులోని కొన్ని ముఖ్యమైన పాత్రలనీ, సంఘటనలనీ నే నెరుగుదును. కేవలం కల్పితాలు కావు” అన్నారు మృణాల్ సెన్. తదనంతరం ప్రేక్షకుల ప్రశ్నలకు సమాధానాలిచ్చారు.

ప్రశ్న: మీరు కమ్యూనిస్టా ?

జవాబు: మనిషి మనిషిగా బతకాలని కోరటం కమ్యూనిస్టు కావటమే అయితే నేను కమ్యూనిస్టునే.

ప్ర: హీరోకి, అతని కాశ్రయమిచ్చిన

యువతికి గల సంబంధాన్ని కొరియర్ అపార్థం చేసుకున్నట్టు చూపడం కాస్త సినిమాటిక్ గా వున్నట్టునిపిస్తోంది.

జ: పార్టీ విధానాన్ని శంకించే ఆ యువకణ్ణి ఎలాగైనా తోలగించాలి. అందుకో కారణం కావాలి - అంతే కాదు. మధ్య తరగతి మనస్తత్వానికి కమ్యూనిస్టు తీవ్రవాదులు సైతం అతీతంగా వుండలేక పోతున్నారు. శ్రీ పురుష సంబంధాలని కేవలం సెక్సుకి ముడిపెట్టి ఆలోచించే స్వభావాన్ని విస్మరించలేకపోవటంవల్ల కలిగే చిక్కే ఇది.

ప్ర: తండ్రిని కలుసుకుని ఇంట్లోంచి బయటికి వచ్చిన యువకుడి పోలీసులు పట్టుకుని కాలేసినట్టు చూపించి వుంటే, ఇంకా సహజంగా వుండేదేమో ?

జ: అలా చేసివుంటే వుద్యమాన్ని నీరుగార్చి నట్లవుతుంది. నేనెప్పుడూ ఆశావాదిని.

ప్ర: కాళీపట్నం రామారావు గారి ‘చావు’ కథని గురించి విన్నారా ? ఎందుకని చిత్రం తియ్యకూడదు ?

జ: విన్నాను. దాని ఇంగ్లీషు అనువాదం కాలాని కూడా అడిగాను. నా చేత సినిమా తీయించాలనుకునే వాళ్ళు ముందు ఓ సంగతి తెలుసుకుంటే మంచిది. (నవ్వుతూ) నా సినిమాలు ప్రదర్శించటానికి మీకు ధియేటర్లు దొరకటం చాలా కష్టం.

ప్ర: ‘మృగయా’ చిత్ర నిర్మాతలు తెలుగువారే కాబట్టి ‘చావు’ కథని చిత్రంగా తీయడానికి ఆసక్తి కనబరుస్తారనుకుంటాను.

జ: వీదీ మళ్ళీ వాళ్లు నా దగ్గరకు రాండే (నవ్వుతూ).



# సమీక్ష

## అక్షర శిల్పాలు

[కవికా సంకలనం-రచయిత: అంట్వాకుల ప్రేడిరాజు - వెల: రూ. 2 - 00 ప్రతులకు: ఎ. ప్రేడిరాజు, లెక్చరర్, డిపార్ట్మెంట్ ఆఫ్ ఫైన్ ఆర్ట్స్, వాలేరు.]

ఒక కళలో ఆరితేరిన కళాకారుడు, యింకో కళలో ప్రవేశిస్తే, కొన్ని సదుపాయాలున్నట్టుగానే, కొన్ని చిక్కులూ తటస్తిస్తాయి మూడు దశాబ్దాలు చిత్రకారుడుగా దేశంలోనూ, ఖండాంతరాలలోనూ పేరు తెక్కిన శ్రీ అంట్వాకుల ప్రేడిరాజు చెక్కిన 'అక్షర శిల్పాలు' అన్న యీ కవితా ఖండాల సంపుటం యిందుకు నిదర్శనం.

ఒకనాటి అర్ధరాత్రి వేళ నిద్రపట్టక, కాఫీ కాచుకోడానికి పూనుకొని, సలసల మరిగే డికాక్షన్ను పొయ్యిమీంచి దింపబానికి, వెతికితే దొరకని మసి పాత ప్రేరణ అయ్యింది, చిత్రంగా యీ చిత్రకారుడు కవి అవడానికి. ('మసి పాత' అన్న గీతమొకటి యీ సంపుటంలో వుంది.) ఒకప్పుడు బాగా బతికిన మసి పాత స్వగతం:

“ముఖం చూపలేని ముత్తెదువును  
ముఖం పీక్కుపోయిన బిచ్చగత్తెను  
అమ్మలారా! అయ్యలారా!  
నాపై ఎందుకింత కక్ష?  
నాలో జీవం తగ్గిందనా?  
నాలో రూపం మారిందనా?

అవసరం అయినప్పుడు యిల్లంతా  
గాలిస్తారు

అదునుతీరగానే విసిరి పారేస్తారు”

అయితే శ్రీ ప్రేడిరాజు చిత్రాలలాగా యీ గీతాలు సర్వాంగ సుందరాలు

కావు. కొన్ని చోట్ల కవితా విహారం వక్కాగా సాగడమూ, లోకవృత్త నిశిత పరిశీలనమూ వున్నా, అనేక చోట్ల వాటిలోని సంగతులు ఒకదాని కొకటి అతక్కండా వున్నాయి. కుంచెతో చూపడంలో వున్న నేర్పు స్థాయికి కలంతో చెప్పే నేర్పు ఎదిగినప్పుడు యీ మంచి చిత్రకారుడు మంచి కవి అవుతాడు. మనసులో మెదిలే దానికి మాటలలో చెప్పడం పలుసార్లు సరిగా కుదరలేదు. చదివేటప్పుడు అన్వయాలు కుదరకా, అద్దాలు తోచకా పాఠకుడు యిబ్బందిపడడం జరుగుతుంది. కాని అందని దానిని దేనినో అందుకోడానికి తపనా, తాపత్రయమూ అంతటా కనిపిస్తాయి; అంతర్మథనమూ వుంది. మచ్చుకు:

“పాముకి పాలుపోసి పెంచినా  
కాటు బుద్ధి పోనొచ్చుకోదు  
పశువుకి గడ్డి పెట్టి పెంచినా  
అడ్డెడు పాలు ఒబ్బిడ్డిగా యిస్తుంది.”

“నిశిరాత్రి విషాదంలో  
నిషాలోన రసికత్వం  
మనసులేని మమతిలేని  
మనుగడలో పోరాటం.”

## కథా వరసం

పై విషయంపైని సవంబరు 5న జరగవలసిన సమావేశం భారీ వర్షాల వల్ల జరగలేదు. డిసెంబరు 3 (ఆదివారం) నాడు సాయంత్రం 6 గంటలకు పొట్టి శ్రీరాములు స్మారక మందిరంలో అదే విషయం పైని సమావేశం జరుగుతుంది.

విషయం: అక్టోబరు 'అభ్యుదయ' లో 'రచయితలకు ముడి సరుకు' అన్న శీర్షికలో 58 వ పుటలోని భూమి తగాదా సమస్య.

